



திருவுத்தரகோசடங்கை  
களேசுவரி பிள்வனத்தமிழ்.

MAHAMAHOPADHYAYA,  
Dr. U. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY,  
TIRUVANMIYUR, MADRAS-41.

வ. த. சுப்பிரமணிய பிள்ளை.



செவ்வயம்.  
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவுத்தரகோசமங்கை  
பங்களேசுவரி பிள்வனாத்தமிழ்.

இது

சென்னைக் கிறிஸ்தியன் காலேஜ்

தலைமைத்தமிழ்ப்பண்டிதர்

ரமணி. வி. கோ. குரியநாராயணசாஸ்திரியாரவர்கள், பி. ஏ.  
பரிசோதித்தது.

வ. த. சுப்பிரமணியபிள்ளை அவர்கள்

சென்னைப்

பண்டித மித்திர யந்திர சாலையிற்

பதிப்பித்தது.

1901.

All Rights Reserved.

உ  
கணபதி துணை.  
சிவமயம்.

திருஉத்தரகோசமங்கை  
மங்களேசுரி பிள்வளத்தமிழ்.

காப்பு. - 129.

நேரிசை வெண்பா. - 102.

தேற்றுதமிழ் மங்கைவரு செல்விமங்க ளேசுரிமேற்  
சாற்றுகின்ற பிள்ளைத் தமிழுக்கே—பூற்றருவி  
மன்னமத கோசமத மற்றிலையொப் பென்னவந்த  
கன்னமத கோசமதன் காப்பு.

அத்திமுகத் துத்தமனை  
ரித்தநினை சித்தமே.

திருமால்.

பன்னிருசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருந்தம்.  
புமேவு கமலப் பொருட்டர சிருக்கையம்  
பொற்கோயி லந்தண்ணுடன்  
புவனபகி ரண்டகோ ளகையெலா முந்தியம்  
போருகத் தேமலர்ந்து  
தேமேவு தண்டொழாய் மாலையுந் திருவுமொரு  
செம்மணியு மார்பணிந்த

செங்கண்முகில் மெய்யனைக் கையாழி யானைத்  
 தினம்பணிசெய் வாமலர்த்தார்  
 தாமேவு கொந்தளக பந்திச் சொருக்கணி  
 சமர்த்தியுத் தமிழிவபரா  
 சத்தியந் தரிநிரந் தரிபுரந் தரிதுரந்  
 தரிசவுந் தரிகல்யாணி  
 மாமேவு முலைவல்லி மலைவில்லி புணர்வல்லி  
 மங்கையம் பதிவல்லியை  
 மணிபூர கத்திலுறை மணியென்கண் மணிமேனா  
 மணியினைக் காத்தருளவே. (க)

நடராஜர்.

சுடையாட வெள்ளைமதி நிலவாட வொருகைதுடி  
 தானாட வாளுடுபூ  
 சலமாட வியர்வாட வெதிராடு சிவகாமி  
 தனைநாடி நகையாடவே  
 யிடையாடு புலியாடை யுடையாட வொருகர  
 மெடுத்தாடி மறுகரமெடுத்த  
 தெதிர்வீசி யுடனாடி விளையாடி நடமாடு  
 மெங்கோன் பதம்பணிசெய்வாம்  
 மடைவாளே குதிபோட வருகோடி யொருகோடி  
 மடநாரை சுருவென்னவே  
 வளைவீச மணிகவ்வி மடைவாயில் முகைவிள்ளு  
 மலர்தோறு மனைபென்னவே  
 யடைசேர வளைமேவு பிரமா புரத்திலவள  
 ரபிஷேக வல்லியைப்பெண்  
 அரசிமங் களவல்லி சிவயோக வல்லியம்  
 பிகைதனைக் காத்தருளவே. (உ)

காப்புப்பருவம்.

விநாயகர்.

வேறு.

சித்திர பாரத கதைபைச் சூறித்தொரு  
சித்தம தாய்வட மலையிற் பொறித்திடும்  
நித்த விநாயகன் முதன்னைத் தலத்தினு  
நித்தமு மேபணி யடிமைத் தொழிற்செய்வாம்  
வித்தக மார்சிவ தலமெச் தலத்தினு  
மெய்த் தல மாகிய பிரமத் தலத்துறை  
பத்தீர்கள் பூசைசெய் சிவசத் தியைமர்சிவ  
பத்தினி யான பைன் ணைசைப் புரக்கவே. (க)

முருகக்கடவுள்.

புத்தி ரன்பதி கொள் ளையிட் டாகாமித்  
தெங்க ணுந் திரி வல்லபச் சூர்க்கிளை  
சித்த வென்றிடும் வள்ளலைக் கார்க்கிகை  
சென்னைக் கொண்டனை பிள்ளையைப் போற்றுவாஞ்  
சுந்தி ரன்கிரி வில்லெனக் கோட்டிய  
சங்க ரன்புணர் சையல்முத் தாய்ப்புவி  
வந்தொ ரிந்திர வில்லெனத் தொற்றிய  
மங்கை மங்கள வல்லியைக் காக்கவே. (ச)

பிரமதேவர்.

வேறு.

தள்ளித் தரங்க மெடுத்தெறிந்து  
தத்தந் திரப்பாற் கடனடுவே  
சுலையா யிரப்பெற் றிடும்பாம்பு  
தன்மேல் உலக்கைக் கீழ்க்கொடுத்து  
வள்ளக் கமலச் செழுங்கே யில்  
வளருந் திருவோ திமமார்பில்

## மங்குளசுரி பிள்ளைத்தமிழ்.

வளரத் துயில்வான் பொன்னுந்தி  
 வந்த மலையைப் பணிசெய்வாங்  
 கள்ளப் பிறவிப் பெருங்கடலைக்  
 கடந்தார் மனத்தீத சிந்துறிக்  
 கருது மூலப் பரநாதங்  
 கலந்த பரமா னந்தவெள்ளம்  
 அன்னிக் கொழிக் கந்திருக்கடைக்கண்  
 அமுதைப் பரிபூரணனொருத்தன்  
 அழியா விரத முடிச்சமங்கலக்  
 கரசைத் தினமும் புரக்கவென்றே.

ஜேயேந்திரன்.

வேறு.

அழுவ ரொடுதிசை யிருவர் பணியவ்  
 மரசு நிலைமைசெய் தள்ளலைப் பார்த்திபர்  
 அமரர் தலைவனு மூலகில் முதல்வனு  
 கொருவ னிவனென விள்ளநட் டாய்த்தின  
 மறுகியுருவ சி சசிமி னுருகவு  
 மடங்க ளொழுதவு மையலைச் சேர்க்கவும்  
 மகிமை நிறைகொலு வளருமகபதி  
 குலிச நிருபனை யுள்ளம்வைத் தேத்துவாம் 2)  
 ஏறியு நமன்வீழ வுதைசெய் தொருவனை  
 யிரவி மதிபமு முள்ளமட் டாக்கினை  
 யிவனு மெளியவன் முறியி லிவனையும்  
 விலைகொ டெழுசென ஐயனைக் கேட்டெனை  
 யுறுதி படமுறி யெழுதி யடிமைகொ  
 ளுபப சதாள மெல்லடிப் பேட்டனம்  
 உமைவி ணவர்பணி பிரம புரநகர்  
 தழையு மரகத வல்லியைக் காக்கவே.



## காப்புப்பருவம்.

### திருமாள்.

தழுஷ நசையெறி நிலவு மழகியு

குமரி வடிவது பொண்ணிறம் பூத்தவள்

குதலை மொழிபழ கிரதி கணவனை

யருளி முலையமு தண்ணென் னூட்டினள்  
மழையை யனையதன் முதல்வ னுரமிசை

மருவ யனுதின மின்னெனுங் காட்சியின்

வளரு மயிலினை கனச மலர்புகு

கிளியை யெனகிரு கண்ணிடம் போற்றுவாம்  
எழுத வந்தெனு மறையின் முடிபொரு

ளிவளை யொருசிறு கன்னியென் றேத்தவும்

இளைய மசன்வரு பெரிய மகனெனு

மிருவ ரிளமெ மசன்னை யென் னூர்க்கவும்

அழகு முழு கிய வழுத நிலவெறி

முழுவெண் மதியினை யன்னமென் பேட்டினை

அருளின் வடியவாடு பிரம் புரமுறை

யரசு மயிலினை யென்னிடங் காக்கவே. (எ)

### நாமுள்.

#### வேறு.

வேள்ளித் தசடு ககிர்த்தச்சன்

விரித்த மணிப்பீ. டிசையமைத்த

விதம்தோல் மலர்த்தம் வெண்கமல

வீட்டுக் குடிபுக் கியன்மதூந்

தெள்ளிக் கெழித்தக் கலைப்பாலாத்

தினமு மகந்நி முப்புதவந்

மெய்தார் மணிநா விளையாடுக்

தெய்வக் குயிலை யஞ்சலிப்பாம்

## மங்க ளேசரி பிள்ளைத்தமிழ்

கொள்ளத் தருமென் றிருமுலைப்பால்  
 குமரக் கடவுள் வயிறூட்டிக்  
 குளிரீ ராட்டித் தாலாட்டிக்  
 சுறங்கிற் கிடத்திக் கண்வளர்த்து  
 வள்ளிக் கொடிக்குக் கணவெனென  
 வளர்த்தகருணைப் பெருவாழ்வை  
 மங்கை திருவுத் தரகோச  
 மங்கைக் கரசைப் புரக்கவென்றே.

பத்திரகாளி.

வேறு.

சுகெ னற்பொழி பாலையைக் காத்தவள்  
 சுடருமுத்தலை வேலினைச் சேர்த்தவள்  
 அடல ரிப்பரி பேறுகைத் தார்த்தவள்  
 அமலை பத்திர காளியைப் போற்றுவங்  
 கடக ரிக்கிளை யோனெனச் சேற்றிய  
 கருணை வெற்பினை நீர்குளிப பாட்டியே  
 மடியில் வைத்தர சேயெனப் போற்றிய  
 மயிலி னைப்புவி யூரினிற் காக்கவே.

முப்பத்துமுகோடி தேவர்

வேறு.

தன்னியரி லெழுந்திசை காவலரி லெண்மாரை  
 காதிரி ராசிகளுந்  
 கணமட்ட கைமருத் துக்களந் தியகைக்  
 கபாலையி ரவர்கெண்மர்  
 பன்னிரு கதிர் த்தலைவர் முதலாக விண்ணின்முப்  
 பத்துமுக கோடிதேவர்

## செங்கீரைப்பருவம்.

பாததா மரைமலரை யாதரவி னுலன்பு  
 பற்றிமன தொடுபரசுவா  
 மின்னின்றி முகிலில்லை மலரின்றி மணமில்லை  
 விதியின்றி மதியில்லைமுன்  
 வினையின்றி யுடலில்லை மணியின்றி யொளியில்லை  
 வினாவில்லை மழையின்றிநற்  
 பொன்னின்றி நகையில்லை யுனையின்றி யிலையண்ட  
 புலனங்க ளெனவேதேம  
 புலக்கின்ற திருமங்கை நகர்வந்த தலைவியைப்  
 பொன்னைப் புரக்கவென்றே. (க௦)

காப்புப்பருவம் முற்று.

## செங்கீரைப்பருவம்.

கங்கா சலத்தைசுவ ரத்தரும் பம்பெய்து  
 கஸ்தூரி லேபனத்தைக்  
 கரைவித்த மஞ்சனஞ் செய்துநெற் றிக்குவெண்  
 காப்பிட்டொர் சுட்டியிட்டு  
 மங்கா நிரஞ்சன விழிக்கஞ் சனத்தினை  
 வகுத்தெழுதி யாகமத்தின்  
 வனிகிலை யுடுத்தினவ ளிவளென்று மேகலை  
 மருங்கினி லுடுத்திவ ளையின்  
 சங்காழி கையிட்டு வயிடுரி யக்கதிர்  
 ததும்புங் குதம்பையிட்டுத்  
 தனையாடி நாடுக்கு வளையாடி கொப்புமிரு  
 நாட்குச் சிவம்புமிட்டுச்

## மங்களேசுரி பிள்ளைத்தமிழ்

சிங்கார மிட்டுநற் றாய்முச்ச மிட்டமயில்

செங்கீரை யாடியருளே

\*தென்மங்கை நகர்வந்து தென்மங்கை வளர்மங்கை  
செங்கீரை யாடியருளே.

புறுபிள்ளை யென்னவே சரணைப் பெய்கைதனி

லாறுவடி வாய்விளங்கி

யறுவர்முல் யமுதுணக் கண்டுரை யாலெடுத்த

தாறுநறு மோருருவமாய்ப்

பெறுபிள்ளை யாய்ச்செய்த பிள்ளைதோட ரவுமுன்பு

பெற்றற்கு வேசோடரவும்

பிரமன்முத லானபதி ரண்டமெல் லாமெமைப்

பெற்றதின லேயென்னவு

புறுபிள்ளை யெனவொரு மரப்பாவை கைக்கொண்டு

மணிவீரல் சுவைந்து டைவாய்

வழியமுது சிற்றாடை மடிநீளைய வெங்கோணு

மதிமுடி துளக்கியின்னுஞ்

சிறுபிள்ளை யோவென்ன நின்றவினே யாடுமயில்

செங்கீரை யாடியருளே

தென்மங்கை நகர்வந்து தென்மங்கை வளர்மங்கை

செங்கீரை யாடியருளே.

முத்திக்கு விச்சென முளைத்ததொரு கொடியதில்

முளைத்ததகி லாண்டமென்றே

முறையிடப் பழமறைகள் மரசுத நலாக்கடலின்

மூழ்குநிரு மேனியுணர்வார்

---

\* “தேகஞ் சிவந்தமுதல் பாசம் பசந்தகொடி செங்கீ  
யாடி யருளே” எனவும் பிரதிபேசமுண்டு.

## செங்கீரைப்பருவம்.

தித்திக்கு மாணந்த போகசா கரமடை

திறன்சொழுகு நயனவழகுந்

செஞ்சிலம் போலிடப் பஞ்சியூட் டியதிருச்

செஞ்சரண வந்தையழுகும்

எத்திக்கு மடிசெறித் திடவர்த நன்கோல

பி நுவிழி யடங்காமையால்

என்செயக் கடவதென் றேயெண்ணி யெண்ணியெங்

கோணு ன்ற னழகையெல்லாந்

சித்தத்தி லெழுதிவைத் தனுதினம் பாரக்குமயில்

செங்கீரை யாடியருளே

தென்மங்கை நார்வந்து தன்மங்கை வளர்மங்கை

செங்கீரை யாடியருளே.

(க)

பூவில்வரு திசைமுகக் கடவுளா லுந்தேவர்

புயபலத் தாலுமிந்நன்

போர்கொண்ட லச்சிரப் படையாலு மந்தகன்

பொருநால தண்டின லுங்

காவலர் துழாய்முடிக் கண்ணிடான் விசேச

கரப்பலையி னுலுநீல

கண்டன்விடு குலத்தி னுலுமொரு காலத்தி

னுலுமே கால்காய்வுரு

மாவின்னெடு முடிசூலைய டெட்டிடல் பிளந்த திர

மடமடத் தடிபெயர்க்க

ஊழியப் பெருங்குநதி விரிசலைப் பேயுண்ண

வடிவேல் சிரித்துரைக்கு

தேவசே ளைநி யொருத்தனை வளர்த்தமயில்

செங்கீரை யாடியருளே

தென்மங்கை நார்வந்து தன்மங்கை வளர்மங்கை

செங்கீரை யாடியருளே.

(ச)

## மங்கலேசரி பிள்ளைத்தமிழ்.

கருதிமந் திரமாட விமயமந் தரமாடி.

தொழிலறிந் துலகமாடச்

சொருகுறழந் தகிலாட லொருகைசெண்டலராடு

துரிசில்வண் டினமாடவே

பருதிமண் டலமாட வுதயசந் திரனாடு

பரையெண் டிசையாடவே

பழகுநிந் திரலோகம் வளருமந் கையமாட

பவுரிகொண் டெனாடவே

யிருகைசந் கொலியாட முருகுந் கணமாட

எழுதகுந் குமமாடவே

இசபரந் தருபாத வுபயபந் கயமாட

இறகுநொண் டையுமாடவே

திருகுசந் கிலியாட ஒருதரந் சிவசாமி

செங்கீரை யாடியருளே

தென்மங்கை நகர்ந்த தன்மங்கை வளர்மங்கை . .

செங்கீரை யாடியருளே.

(ரு)

வேறு.

பருமணி வச்சரம முத்திய சுட்டி

பளீன லீன்றாடப்

பருசிலை கெண்டை மதச்சிலை வண்டொடு

பாய்சரு கண்ணாடக்

குருமணி பச்சிலை மரகத வொளிவிடு

கொடியென வடிவாடக்

சொடிசனி லுண்டொரு பவள மெனும்படி

குதலைசொல் வாயாட

இருமணி யச்சதன் முழுமணி செம்மணி.

யெம்மணி யானாலும்.

## செங்கீரைப்பருவம்.

என்னிரு கண்மணி தன்னி லெழுந்தரு.

னிட்மணி ம்பாஸிலையன்

றருமணி யாக விருக்கு மனோபணி.

யாடுக செங்கீரை

அரிபிர மர்க்குள் பிரம புரக்குயி.

லாடுக செங்கீரை.

(௬)

யந்தர திண்புய விந்தைபெ றுங்கிரி.

மன்னவ னுந்நையுனை

வம்மென மடியலி ருக்கவ னைக்கு.

மலர்க்கர மேயாடச்

சந்திர விம்ப முகவகுறு வேர்வை

ததும்பி வழிந்தாடத்

தளத ளெனத்தக டணிநவ ரத்த

சரப்பணி மார்பாட

நொத்தன நொத்தன மென்று வருந்தி.

துடங்கிய கொடிபோல

துணுகிடை யாடவு மனுள்ள வாடுக.

நோக்க மறிந்தாட

அந்தர துந்த மி னின்றொலி யாடிட.

ஆடுக செங்கீரை

அரிபிர மர்க்குள் பிரம புரக்குயி

லாடுக செங்கீரை.

(௭)

தஞ்ச மென்னும்படி நெஞ்சில் நினைந்தவர்

தங்கள் குணப்பெருமான்

சங்கர னுக்கிர வங்க மொழித்தொரு

சங்க மெடுத்தபிரான்

செஞ்சிலை னைகப்பிடி தம்பி சுமித்திரை

சங்க மடுத்தவரச்

## மங்களைசுரி பிள்ளைத்தமிழ்.

சீதை யெனுத்திரு மாதை வருந்துபு  
 தேடி முகஞ் குலையக்  
 கஞ்ச மலர்த்திரு மங்கை யிருப்பது  
 கண்டு பிடித்த டனே  
 கால னெனப்பொரு நாவண னைச்சிலே  
 கால்களை யப்பொருத  
 அஞ்சன வண்ண முகிழ்கொரு தங்கைய  
 ளாடுக செங்கீரை  
 அரிபீர மர்க்களங் பிரம புரங்குயி  
 லாடுக செங்கீரை.

வேறு.

தூயிவிசை மொழியி லழகிய பசிய  
 குருந்தே தந்தாபக்  
 கொடுவினை தணிபவர் பணிசெய மலைவளர்  
 கொம்பெ செம்போதற்  
 கயிலையி லிழைமவ னிழைமதி வடிவு  
 கவர்ந்தாய் பைந்தாளைக்  
 கருமயி வெனமுகி வெனமதி யெனவொர்  
 கரும்பெ யென்பார்தம்  
 மயலற வருந்தி யலசன வுணர்பவர்  
 வம்பெ யென்பாள்  
 வறுமையு பெழுடிற வியுமற வருள்செய  
 வல்லா யெல்லாழுன்  
 செயவென முதமறை முழையிட வருபவன்  
 செங்கோ செங்கீரை  
 திருமலி புலிநகர் மகவுமோ ரிளமயில்  
 செங்கோ செங்கீரை.



## தாலப்பருவம்.

ழம்மலை யாகவு முர்முலை மார்பின்  
 முளைத்த தடாசனையம்  
 முற்பொரு ளுக்கு முசற்பொரு ளாகிய  
 முக்கண னாரசியிலே  
 யம்மலை தன்னை விளைத்தம ராடி  
 யடற்சிலை யம் - தொடுத்த  
 தன்று கணப்படை மெய்முனை தள்ளி  
 யடக்கலும் வென்றாடே  
 யம்மலை யோகிர வுஞ்சம தாமலை  
 யெம்பிய ரைக்கொலுமென்  
 றிடிபட்டடிபட்ட டுடைபட்ட டுதிர்பட்ட  
 டிடவிட்டெறிசெவ்வெந்  
 செம்மலை யோடொரு கைம்மலை தந்தவன்  
 செங்கொ செங்கீரை  
 கிருமலி புலிநார் மருவுமொ ரிளமயில்  
 செங்கோ செங்கீரை.

(40)

கெங்கீரைப்பருவம் ழம்மலை

## தாலப்பருவம்.

நூர்க்கண் முழக்கும் பரிமுழக்குந்  
 தவத்தின் முழக்குந் தமிழ்முழக்குந்  
 சகலா கமத்தி னிசைமுழக்குந்  
 சதுர்வே தத்தின் பொருள்முழக்குந்  
 காரக்கொந் தளக மடந்தையர்கங்  
 கணத்தி னெடுகிண் கிணிமுழக்குந்

## மங்கலசுரி பிள்ளைத்தமிழ்.

கரும்பா லையிற்பால் வருமுழக்குங்  
 கலியாணப் பரிசுகமுழக்கும்  
 வுர்க்கும் பிண்துந் தமிழுழக்கு  
 முணிச்சே சண்டிப் பெருமுழக்கு  
 மாறு முழக்கு மென்னென்றே  
 வயலிற் கிடந்த வலம்புரிச்சங்  
 கார்த்து முழங்கும் பிரமபுரத்  
 தரசே தாலோ தாலேலோ  
 அழியா திருக்கு மிமயமலை  
 யமுதே தாலோ தாலேலோ.

(க)

கூடங்காண் புலனம் பலிசாடி  
 தழைச்சு மகிள மொருசோடி  
 தருவித் தழைநா யிலைபாலத்  
 தாங்கும்பிரமண டங்கோடி  
 படங்காண் மருட முடியணந்தன்  
 ஓ பருதி மதிபெண் டிசையாளர்  
 பணிமால் வரைமத் தரமேரு  
 புடரா நின்ற பருப்புதங்கள்  
 இடங்கா ணுலகம் பகிணு  
 மிரந்தே பிரமன் முதற்றேவர்  
 எல்லா மிதங்குந் நற்பாந்தத்  
 தெழுமு சாந்தப் பெருவென்னத்  
 தடங்கா தெழுமும் பிரமபுரத்  
 தரசே தாலோ தாலேலோ  
 அழியா திருக்கு மிமயமலை  
 யமுதே தாலோ தாலேலோ.

(உ)

## தாலப்பருவம்.

வையம் புவனம் பிரமாண்ட

மாயா முனிவர் பெரும்பசங்கள்  
 மலரோ னிறுக்குங் கற்பாந்த  
 வாழ்க்கை யழியப் பரந்தெழுந்தே  
 தொய்யும் படிக்கே யுழியுனற்  
 சுற்றி யெரிசுப் பல்லுயிருந்  
 தோற்றத் தொடுங்குந் தாலமதாய்த்  
 துஞ்சும் பொழுதும் அஞ்சுவனக்  
 கையென் பதுசொண் டெனையணைத்துக்  
 காத்தான் மங்க ளேசனியன்  
 கருணை நயமென்ற னுன்தக்  
 சண்ணீர் சிதறி யாயிரத்தோஷ்  
 லயன் வணங்கும் பிரம்புரத்  
 தரசே தாலோ தாலேலோ  
 அழியா திருக்கு மீமயமலை  
 யமுதே தாலோ தாலேலோ.

(க)

யலைமேற் குதிக்குஞ் சுனைகுதித்து  
 மதிவெண் கலைமற் குதித்தெழுப்பி  
 மழைநீர் கிழியக் குதித்துவைகை  
 வந்து குதித்துப் பசங்கமுகின்  
 குலைமேற் குதித்தச் செவ்விறநீர்  
 குலங்கக் குதித்து மஞ்சள்வைத்த  
 குழிமேற் குதித்து வயற்சங்கங்  
 குமுறக் குதித்துக் கருமதித்  
 தலைமேற் குதித்துத் திருநாட்சந்  
 தடிமேற் குதித்து மசவாளோ  
 தனித்து மடவ ர் முலங்கணிசுந்  
 தனத்தைக் கலரக்கு மஞ்சளினீர்

மங்க ளேசரி பிள்ளைத்தமிழ்.

அலைமேற் குதிக்கும் பிரமபுரத்  
தரசே தாலோ தாலேலோ  
அழியா திருக்கு மிமயமலை  
யமுதே தாலோ தாலேலோ.

(ச)

கடற்றே டெதூர்க்குத் திருநயனக்  
கொழுந்தண் ளாபச் செழுங்குரும்பை |  
கொங்கைச் குதலைச் செங்கனிவாய்க்  
கோல மடவார் கைச்சவண்கல்  
வேற்றே டெதூர்க்குத் செவ்விளநீ  
மேல்லா முடைபட் டிடையிடை மொய்த்  
திருக்குங் கதலிக் கனிவளங்கை  
யின்ற கனிமாங் கனிபிதிர்ந்த  
காற்றே டெதூர்க்கும் பசுமழிப்பால்  
தமிழ்ப்பால் கருப்பம் பால்கலந்தே  
ததும்பித் திருப்பாற் கடல்போலத்  
தரங்க மெறித்து பெருவகை  
யாற்றே டெதூர்க்கும் பிரமபுரத்  
தரசே தாலோ தாலேலோ  
அழியா திருக்கு மிமயமலை  
யமுதே தாலோ தாலேலோ.

(சு)

வேறு.

பொய்வைத் திடுமுழு வஞ்சகவஞ்சர்  
புலைச்சொழில் கற்றோர்கள்  
பூசனை செய்துப தேச முறந்துறை  
புன்மைத் துறையெனவே  
மைவைத் திடுகுழல் வஞ்சக வஞ்சியர்  
மாயையின் முழ்குதுறை

## தாலப்பருவம்.

வன்மத் துறையிது தன்மத் துறையவ  
 மலினத் துறையெனவே  
 தெய்வத் துறைபல சமயத் துறையிது  
 சின்னத் துறையெனவே  
 திருமகள் கணவனு மறியா தெழுசிவ  
 மான பெருங்கடலிற்  
 சைவத் துறையில் விளைந்திடு முத்தே  
 தாலோ தாலேலோ  
 சந்தத மங்கையில் வந்த பசங்கொடி  
 தாலோ தாலேலோ.

(சு)

வங்க முழங்கி விழுந்து துரோபதை  
 யன்றழு தாளையனைத்  
 தார மலர்க்குழல் வாரி முடித்தழ  
 காரமு டிப்பெனென்ச்  
 சிங்க முழக்க மறந்தனை யேது  
 திரும்பெதிர் வில்விசையா  
 சிந்து மகிபதி வந்தவ னைத்தலை  
 .. சிந்தென வென்றருளி  
 யெங்கு முழக்கிய வீம சுயோதன  
 ரென்பவர் போர்செயவே  
 யிடைவிட் டடிபட் டொடியத் தொடைதட்  
 டியகிட் டிண்ணகிச்  
 சங்க முழக்கிய செங்கண முகிற்கொரு  
 தங்காய் தாலேலோ  
 சந்தத மங்கையில் வந்த பசங்கொடி  
 தாலோ தாலேலோ.

(எ)

நீருவைப் பணிகொடு கலைகற் றறியொரு  
 திருவைத் தமிழ்கொடுமே

மங்களேசுரி பிள்ளைத்தமிழ்.

செகமுற் றிலுமுயிர் விளைவித் திடுமொரு  
சிறுவித் தெனும்வடிவாய்க்  
கருணைப் கடலிடை முழுகிக் குதிபெறு  
கயலுக் கிணையெனவே  
கமலத் தொடுகட லமுதத் தொடுபிணை  
கதறச் சிதறியுமே  
இருளிற் பெருகிய மலினத் துயர்வினை  
யெழுமைக் கடல்பெருகி  
யெனைமுற் றிலும்விலை யெழுதிப் பழவினை  
யிடறிச் சிவனையுமே  
சருவிக் குழைவழி துருவிப் பொருவிழி  
தாலோ தாலேலோ  
சந்தத மங்கையில் வந்த பசுங்கொடி  
தாலோ தாலேலோ.

(அ)

எந்திர மாகிய பொய்யுடல்மெய்யுட  
லென்ன வளர்க்கவுமே  
யின்பம் தாயமு துண்டு நிலைத்திட  
வெண்ணிய புண்ணியர்கள்  
புந்தியில் வாயுவை ரேசக கும்பக  
பூரக மேநடவிப்  
பொன்னிற வண்டிக ளுத மலர்ந்திடு  
பூவின மாமெனவே  
மந்திர மாகிய குண்டலி சத்தி  
மலர்ந்திட வெங்கனலால்  
வம்மென நாதம் விளைந்த தலத்திடை  
வந்தமிர் தம்பொழியச்  
சந்திர னாக நிறைந்து வளர்ந்தவள்  
தாலோ தாலேலோ

## சப்பாணிப்பருவம்.

சந்தத மங்கையில் வந்த பசங்கொடி  
தாலோ தாலேலோ.

(க)

பைங்கர முந்திய சந்திர னக்கினி  
பன்னிரு செங்கதீர்கள்  
பன்னகர் விஞ்சையர் சித்த ரியக்கர்கள்  
பண்ணவர் விண்ணவர்கள்  
செங்கர முந்திய வெங்குலி சங்கொடி  
திண்கிரி வென்றருளுந்  
தேவர் பிரானழி யாமுனி லோர்துதி  
நான்முக னாதியுயிர்  
ஐங்கர னுங்குந் னுந்திரு மைந்தனு  
மச்சுத னுங்கடலு  
மண்ட மகண்ட மெழும் புவனங்க  
ளடங்கலு மேவளரச்  
சங்கரர் பங்கி லிருந்திடு பத்தினி  
தாலோ தாலேலோ  
சந்தத மங்கையில் வந்தபசங்கொடி  
தாலோ தாலேலோ.

(க)

தாலப்பருவம் முற்றும்.

## சப்பாணிப்பருவம்.

ஓப்பாணி கொட்டித் தெரிந்திடு பசந்தங்க  
மொளிவிடுவ தென்ன நின்றே  
ஒளிவிடிக் திருமங்கை நின்னழகு கண்டகண்  
ளெழுருகி விழிகுளிரவுஞ்

மங்களேசுரி பிள்ளைத்தமிழ்.

செப்பாணி கொட்டித் தெரிந்துதுணை நட்டதிற்  
சித்திரக் கண்ண தாகுந்  
திருமுலை சுமந்திடு கலைக்கொடியின் மதுரவாய்த்  
தெனிகுதலை யரிய வள்ளைக்  
கொப்பாணி கொட்டமலர் வாரிவிண் ணவரெலாங்  
கொட்டின் முகத்து வட்டங்  
குறுவோர்வை கொட்டநீ கொட்டெவது கண்டிளங்  
குமரனெடு கூடியங்கு  
சப்பாணி கொட்டவிச யப்பாவை யொப்பாய்கை  
சப்பாணி கொட்டியருளே  
சந்ததந் திருமங்கை வந்தமங் களமங்கை  
சப்பாணி கொட்டியருளே. (க)

மலைவளைத் திடுமங்க ளேசனை யெனக்கொரு  
மறைப்பொரு ளுரைத்தி யென்ன  
மங்கையர்க் கரசிநீ மறவாது கேளென்று  
வசனிக்க வுரைமறந்தே  
கலைவளைத் திடுபொருளே யின்னமொரு விசைசொலக்  
கடவதென் றிடலுமெங்கோன்  
கண்மலர் சிவந்துநீ பரதர்மக ளாகவே  
கடவையென் றலுமுனிந்தே  
முலைவளைத் தமுதுண்ட வாய்மலர் துடித்தையன்  
முன்வைத்த புத்தகத்தை  
முன்கிழித் தெறியவுமென் முத்தைய னுமென்று  
முருகனெனு மினையமகனைத்  
தலைவளைத் தேமுத்த மிட்டபெரு மாட்டியொரு  
சப்பாணி கொட்டியருளே  
சந்ததந் திருமங்கை வந்தமங் களமங்கை  
சப்பாணி கொட்டியருளே. (உ)



## சப்பாணிப்பருவம்.

பாங்கான மதுரத்தை வடிகட்டி விலையிட்ட

படிகற்ற தமிழ்முற்றுமே

பாசண்டி யீயாத லோபியர்கள் காதெனும்

பருமரத் தொனையி னூற்றிச்

சாங்காலம் வருமென்ப தறிவின்றி மாயச்

சழக்கினில் வழக்கமாகிச்

சஞ்சலப் படுவேனை யஞ்சாம லுயிர்கொளத்

தக்கதென் றேயெழும்பி

யாங்கார முனைகொண்டு காலன்வெம் பாசத்தி

னாகப் படவளைத்திட்

டக்ரமித் துக்ரமுற் றுக்கடித் துப்பிடித்

தப்புறத் தெற்ற விவனாற்

றாங்கா தெனச்சொல்லி நாங்குமர கதவல்லி

சப்பாணி கொட்டி யருளே

சந்ததந் திருமங்கை வந்தமங் களமங்கை

சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(க)

பட்டணியு துண்ணிடை துடங்கப் புடைத்துப்

பனைத்துப் பெருத்த கொங்கைப்

பாரதிதன் விழியெழுது மையும் புலோமசைப்

பாவையணி திருமஞ்சளு

மட்டுவிரி கமலப் பொருட்டர சிருக்கைவளர்

மங்கைகுழ லணிதண்டுழாய்

மாலையுங் குடிவாங்கு முன்னமே பன்னிருகை

வடிவே றிரித்து வாங்கக்

கட்டிமணி யெனவுமொரு சரவணப் பொய்கையிற்

கண்டெடுத் தேயனைத்துக்

கந்தவே ளென்றுநீ ராட்டிமுலை யூட்டியொரு

கையான் மணிக்குறங்கு

மங்களேசுரி பிள்ளைத்தமிழ்.

தட்டியிரு தெகடைமீது கண்வளர்க் குஞ்செவிவி,  
சப்பாணி கொட்டி யருளே  
சந்ததந் திருமங்கை வந்தமங் களமங்கை  
சப்பாணி கொட்டி யருளே. (ச)

கேங்கதிர் மதிக்கடவுள் விஞ்சைய ரியக்கர்கந்  
திருவர்துரு வன்குபேரன்  
திசைவருண னங்கியிந் திரனிருதி யழியாத  
சித்தர்சிவ யோகமூனிவர்  
பங்கயன் புவனபதி ரண்டபிண் டங்கள்பல  
வாய்விரிந் திசொகரம் .  
பற்பல விதத்தின லுற்பவித் துந்தியின்  
பதுமநா ளத்தின் மலரப்  
பொங்குவெங் கடலிற் சகத்திர பனுடவிப்  
பொற்புயங் கத்தின்மீதே  
புருடோத்த மப்படிவ மேவீந் துயில்கின்ற  
பொழுதே பிடித்தழந்திச்  
சங்குசக் கரரேகை தங்குமிரு கைகளாற்  
சப்பாணி கொட்டியருளே  
சந்ததந் திருமங்கை வந்தமங் களமங்கை  
சப்பாணி கொட்டி யருளே. (சு)

வேறு. - மௌ

வம்பணி கொங்கை மடந்தையர் செங்கை  
மலர்தெதிர் கொட்டவுமே  
மந்திர மாதென விந்திரலோக  
மகிழ்ந்தவர் கொட்டவுமே  
செம்பவ ளகீகனி யுங்கனி வாய்மலர்  
தேன்மொழி கொட்டவுமே

## சப்பாணிப்பருவம்.

சித்திர மாக வளைந்திட வந்திரு  
 மேனி குலங்கவுமே  
 யம்புய னுந்திரு வந்தி மலர்ந்திடு  
 மம்புவி யும்பலவா  
 மண்டமு மெண்டிசை யுங்கட லுந்தனி .  
 யாலிடை சூல்கொடுமோர்  
 கொம்பி லிருந்து குலங்கு தெலும்படி  
 கொட்டுக சப்பாணி  
 குடவயி றுளதலை மகனை வளர்த்தவள்  
 கொட்டுக சப்பாணி. (சு)  
 கனிகனி யக்கனி யஞ்சுவை போலியல்  
 கற்றத மிழ்ப்புலவோர்  
 கண்மணி விண்மணி பெண்மணி யென்று  
 கசிந்துரை யோவியமே  
 பனிவரை யுச்சியில் விளைதரு மொவ்வொரு  
 பச்சையெ னும்படியே  
 பலபுவ னங்களு மகிலமும் வந்து  
 பணிந்திட நின்றவளே  
 தனியம ராடிய முப்புர வாதிகள்  
 தம்முனை சிந்தியுமே  
 தலைகுனி யத்திரு முகில்குனி யத்தட  
 வரைகுனி யப்புருவங்  
 குனிய வளைத்த சமர்த்தன் மணந்தவன்  
 கொட்டுக சப்பாணி  
 குடவயி றுளதலை மகனை வளர்த்தவள்  
 கொட்டுக சப்பாணி. (எ)  
 எண்டிசை யஞ்செடி சுற்று கொடித்திர  
 ளென்னவு மேபலவா

## மங்களேசரி பிள்ளைத்தமிழ்.

யிடையிடை நாடி யதிற்றச நாடி  
 யிருப்பதி னாடியுமே  
 லுண்டெனு முக்கலை யிருகலை நடுவனை  
 யொருகலை சுழுமுனையா  
 யோடிய நாடி யபான பிராணனை  
 யுங்கென வேகொளுவி  
 மண்டி யெழும்பிய வெங்கன லோர்மவு  
 னப்பத மேபெறவே  
 மண்டல மிட்டொரு நாகமெ னும்படி  
 வால்வளை யத்துடனே  
 குண்டவி சத்தி யதாகி யிருந்தவன்  
 கொட்டுக சப்பாணி  
 குடவயி றுளதலை மகனை வளர்த்தவன்  
 கொட்டுக சப்பாணி.

(அ)

சங்கம தாகிய காயிலை தின்றுலர்  
 சருகு களேயுண்டிந்  
 தத்துவ மானதெ லாமுறை கண்டு  
 சமாதியி லேறின்றுங்  
 கங்கு லுடன்பக லேயிலை யென்ற  
 கருத்தை யிருத்தியுமே  
 கைதவம் விட்டொரு செய்தவ முற்றிய  
 காவல ராமடியார்  
 பொங்கிய செந்தமி முாகிய தேனோகி  
 புத்தமு தம்பனிநீர்  
 புளகித் திளகப் பளிதக் களபப்  
 புழுகிற் குளிர்விக்குங்  
 குங்கும சந்தன லேபன சுந்தரி  
 கொட்டுக சப்பாணி

## முத்தப்பருவம்.

குடவயி றுளதலை மகனை வளர்த்தவள்  
கொட்டிக சப்பாணி.

(க)

பூவினு மெல்லிய மங்கையர் கண்மலர்

— பொத்தியு மேதினமும்

பொன்னந் துகிலொ டடுக்கிய பாவை .

பொருந்துக மடிவைத்தும்

ஏவிய மங்கைய ரேவல்கள் செய்துபின் .

னேவல் செலுத்தியுமே

யெத்தனை யோவினே யாடல்செய் தாலு

மினேப்பது தானின்றி

வாவியின் மூழ்கியு மாமலர் கொய்து

மணற்சிறு வீடுசெய்து

மந்திர கீதமெ னும்படி. வாய்மல

ரப்பனி மால்வனையைக்

கூவியு மேவினே யாடிய பெண்பினே

கொட்டிக சப்பாணி

குடவயி றுளதலை மகனை வளர்த்தவள்

கொட்டிக சப்பாணி.

(க0)

சப்பாணிப்பருவம் முற்றும். - 100

## முத்தப்பருவம். - 140

—  
கைச்சா லடிக்கப் படுவதென்னக்

கடைவாய் திறந்த செந்நாரை

கால்கண் டொதுங்கிப் பஞ்சிலைமீன்

கமலப்பசுந்தை னொளித்ததெனப்

மங்களேசுரி பிள்ளைத்தமிழ்.

பைச்சா லடிகொண் டெழும்புமுதற்  
பள்ளச் சிறுகன் னியர்கடைக்கண்  
பார்வை நிழலைக் கைதடவிப்  
பார்க்கும் வயலி லேர்ப்பூட்டி  
யெச்சா லடிக்கு மடங்காத  
வெருமைக் கருங்கால் வளையிடறி  
யெச்சா லடிக்குங் கரும்புவளர்த்  
தெடுக்கும் படிக்கே யுழுவரெலாம்  
முச்சா லடிக்கும் பிரமபுர  
முத்தே முத்தந் தருகவே  
முத்தர் பணியுஞ் சிவசமய  
முத்தே முத்தந் தருகவே.

(க)

தத்திப் படருங் கொடிபோலத்  
தசநா டியின்முக் குணநாடி  
தனைக்கண் டெழுப்பிக் காலாட்டிச்  
சாதித் திருக்குந் தாரணையிற்  
சுத்தத் தலமா மூன்றுவகைத்  
துரியங் கடந்த பரநாதத்  
துவாத சாந்தப் பெருவெளியிற்  
சுருதி முடிந்த மவுனத்தில்  
தித்தித் தெழும்பு மானந்தத்  
தேனு நீயாய்த் தேனையுண்டு  
தெவிட்டு வாளு நீயாகத்  
தெவிட்டத் தெவிட்ட வசமாகி  
முத்திப் பொருளு நீயான  
முதலே முத்தந் தருகவே  
முத்தர் பணியுஞ் சிவசமய  
முத்தே முத்தந் தருகவே.

(ஃ-)

சித்தே சித்தி யானந்தத்

தேனே தேனில் வடித்தெடுத்த

தெளிவே தெளிவைத் தெரியாசிற்

றறிவுக் கடங்காப் பேரறிவியின்

வித்தே வித்தொன் றில்லாத

வினாவே தூரியங் கடந்தவெட்ட

வெளியிற் கருவு லப்பொருளாய்

விந்து நாதங் கலந்து நின்றே

யெத்தே வருக்கு மெப்பொருட்கு

மெந்தத் தொழிற்கு மெவ்வுயிர்க்கும்

இகசா தனைக்கும் பரகதிக்கு

மெல்லா விதிக்குங் கதிபடைத்த

முத்தே வருக்கும் வித்தான

முதலே முத்தந் தருகவே

முத்தர் பணியுஞ் சிவசமய

முத்தே முத்தந் தருகவே.

(௩)

. அழகு மணக்குந் திருமேனி

யலங்கல் மணக்கும் பூங்கூந்தல்

அகத்தா மரைவைத் திரவுபக

லன்பு மணக்கும் பழவடியா

ரிளகி மணக்கு நன்னீர்த்தி

யெழுதி மணக்கும் பாமாலை

யென்றுந் திரிப்பார் தவங்களுக்கே

யிரங்குங் கருணைப் பொற்பாவாய்

பழநி மணக்குஞ் செஞ்சாந்தம்

பச்சைப் புழுக்குங் குங்குமமும்

பனிநீர்ப் பெருக்குங் கத்தூரிப்

பளிதக் குழம்பு மலர்த்தாது

மங்களைசுரி பிள்ளைத்தமிழ்.

முழுதி மணக்குங் கருப்பூர  
முலையாய் முத்தந் தருகவே  
முத்தர் பணியுஞ் சிவசமய  
முத்தே முத்தந் தருகவே.

(ச)

முத்த கெசத்தில் வருமுத்து  
மழைமுத் தமுஞ்செந் நெலின்முத்தும்  
வளைமுத் தமுங்கன் னலின்முத்தும்  
வளருங் கமுகு சொரிமுத்துந்  
தத்துங் கயலின் றலைமுத்துந்  
தழைக்கும் பசிய கழைமுத்தந்  
தண்டா மரைப்பூச் சொரிமுத்துஞ்  
சற்றும் விரும்பேன் கைந்நிறைய  
நித்த மெனக்குக் கொடுத்தாலு  
நீளையேன் புளையேன் வாங்கவுங்கை  
நீளேன் கசடுகளங்கமென்றே  
நெடிது விலைப்பட் டிழலுமிந்த  
முத்த மெனக்குச் செங்கனிவாய்  
முத்தே முத்தந் தருகவே  
முத்தர் பணியுஞ் சிவசமய  
முத்தே முத்தந் தருகவே.

(ரு)

அகங்கொண் டெழுதா மனாநாளத்  
தகிலம் புவனம் பலகோடி  
யரும்பிப் பலவாய் விரிந்துவிரிந்  
தலரும் படியே காட்டிமற்றுஞ்  
செங்கொண் டிதரந் தனிவடக்கித்  
திருப்பி யுமிழுந் தண்பவளச்  
செவ்வாய்க் கருமா மலைமேனிச்  
செங்கண் முகிலுக் கிளையாளே



## முத்தப்பருவம்.

யிகங்கொண் டெழுமோர் கொம்பாளை

யெதிர்பார்த் திருந்து மத்தகங்கொண்

டிடித்து முழக்கிப் பால்குடிக்க

இருகொம் பாளை மேல்விழுந்து

முகங்கொண் டெழுது பால்குடிக்கு

முலையாய் முத்தந் தருகவே

முத்தர் பணியுஞ் சிவசமய

முத்தே முத்தந் தருகவே.

(க)

தேன்றான் றுளிக்குங் குதலைமொழித்

திருவே யிமயா சலம்பிறந்த

தேனே வறிஞர்க் கிரங்குசிந்தா

மணியே யெனது கண்மணியே

வான்றான் முதலா கியபூத

வகையாய் மனமாய்க் கரணமதாய்

வழங்கு முயிராய்ச் சுருதிமுடி

மவுனப் பொருளா யெவற்றிஹுக்குந்

தோன்றாத் துணையாய்ப் பலசமையத்

தொழும்பர் தமக்கும் பலவகையாய்

தொல்லோர் தமக்கு மெல்லோர்க்குந்

தொழுது விரும்ப வண்முகட்டில்

மூன்றும் பிறைபோல் முளைத்தெழுந்த

முதலே முத்தந் தருகவே

முத்தர் பணியும் சிவசமய

முத்தே முத்தந் தருகவே.

(எ)

வில்லை யரும்பு வாளிதொட்டு

வெம்போர் விளைத்து நீரூகி

விழுந்தோ னெழுந்து திரும்பிவர

விண்ணுட் டரசு தழைத்தோங்க

மங்களேசுரி பிள்ளைத்தமிழ்.

தொல்லை யரும்பு மறைநான்குஞ்  
சொன்ன தருமங் கூத்தாடச்  
சூர்மாண் டழியப் பன்னிருகைத்  
தோன்றல் பிறக்க மணம்புரிநாள்  
செல்லை யரும்பும் பூங்குழலாள்  
திருமங் கிலியப் பெருங்குழைத்  
திமிர வாரி யெம்பெருமான்  
நிருமா முகம்விட் டெறிந்துகை  
முல்லை யரும்பு பூத்தசெவ்வாய்  
முத்தே முத்தந் தருகவே  
முத்தர் பணியுஞ் சிவசமய  
முத்தே முத்தந் தருகவே.

(அ)

வேறு.

கத்தி பிடித்தவர் சக்கரம் விட்டெறி  
கக்கிச விர்த்தியினர்  
கைச்சிலை முற்குனி யப்புரு வக்கடை  
காவென வுக்கிரமா  
வெத்திசை யெக்கிரி யெக்கட லெப்புற  
மெத்தல முள்ளதெலா  
மெட்கடை விட்டிவர் பக்கம தெத்தவ  
ரெய்ப்பிலர் சுற்றவுமே  
சத்த முழக்க மிருத்து மதத்தெதிர்  
தத்தி விழப்பொருசூர்  
தத்தழி யச்செயல் கெட்டழி யப்படை  
தட்டழி யப்பொருத  
முத்தய னேத்தரு பத்தினி யுத்தமி  
முத்த மளித்தருளே

## வருகைப்பருவம்.

முப்பொரு ளுக்கு முதற்பொரு ளானவன்  
முத்த மளித்தருளே.

(க)

பிச்சை வடத்தினி னித்திரை யுற்ற  
பரப்ரம முத்தனையும்  
பத்ம தளத்தி லிருக்கு மறைப்படி  
வத்த னொருத்தனுடன்  
பிச்சை யளித்த தவத்தினி யேற்கொரு  
பிச்சை யளித்தவனைப்  
பெற்றரு ளிப்புவ னத்தி லுயிர்த்தொகை  
பெற்று வளர்ச்சருளிக்  
ஷீகச்சில மைத்த கனத்த தனத்தி  
கறுத்த நிறத்திவினைக்  
சுற்பனை யற்றவ ளுற்பன முற்றவள்  
கற்பக மொப்பெனவே  
முச்சக மெச்சிய பச்சை மடக்கினி  
முத்த மளித்தருளே  
முப்பொரு ளுக்கு முதற்பொரு ளானவன்  
முத்த மளித்தருளே.

(க)

முத்தப்பருவம் முற்றும்

## வருகைப்பருவம்..

பிடியே வருக பூரணத்தின்  
— பெருக்கே வருக மரகதத்தின்  
பிரிவே வருக இமயமலைப்  
பெண்ணே வருக மலைசுமந்த

மங்களேசுரி பிள்ளைத்தமிழ்.

கொடியே வருக கொடிவளர்க்குங்  
 கொம்பே வருக ஆந்தகுணக்  
 குன்றே வருக கொழுத்தநிலாக்  
 கொழுந்தே வருக வுபநிடத  
 முடிவே வருக கட்டாணி  
 முத்தே வருக வித்தில்லா  
 முனையே வருக வினாநிலத்தை  
 முழுதும் விழுங்கி வெளியான  
 வடிவே வருக என்னிருகண்  
 மணியே வருக மயில்வருக  
 வளருந் திருவுத் தரகோச  
 மங்கைக் கரசே வருகவே.

(௧)

ஊனே கலந்த முக்குணமே  
 யுயிரே வருக வுயிர்நடத்தும்  
 உணர்வே வருக பெருமுனிவ  
 ருபய கலைத்தா ரணக்கெழும்புந்  
 தேனே வருக தேவேந்தர  
 சிந்தா மணியே வருக மலர்ச்  
 செந்தா துதிர்க்கும் பைங்கூந்தற்  
 றிருவே வருக கற்பகத்தின்  
 கானே வருக மழலைமொழிக்  
 கரும்பே வருக நான்பெற்ற  
 கன்றே வருக வுலகீன்றுங்  
 கன்னி யழியாப் பெண்வருக  
 மானே வருக வுயிர்பிழைக்கு  
 மருந்தே வருக மயில்வருக  
 வளருந் திருவுத் தரகோச  
 மங்கைக் கரசே வருகவே.

(௨)

## வருகைப்பருவம்.

தளநாட் டியபங் கேருகமுந்  
 தத்துந் திருப்பாற் கடலிடமுந்  
 தயங்குங் கயிலைப் பெருங்கிரியுஞ்  
 சதுர்மா மறையு மல்லாதென்  
 உளநாட் டியநின் சரணமெடுத்  
 சோடி வருக கிண்கிணிநின்  
 ரோல முழக்கும் படிவருக  
 உண்ண முலைப்பெண் மயில்வருக  
 களநாட் டியவெண் பிறைக்கோட்டுக்  
 கவர்வா யகப்பட்டிடைந்தசெந்தேன்  
 கடல்போற் பொங்கச் சிலவேடர்  
 கால்கண் டொதுக்கித் தினைவளர்க்கும்  
 வளநாட் டிமய மலையரையன்  
 மகளே வருக வருகவே  
 வளருந் திருவுத் தரகோச  
 மங்கைக் கரசே வருகவே.

(ந)

பொழியுந் தரங்க மெடுத்தெறிந்து  
 பொங்குந் திருப்பாற் கடனடுவே  
 புகுமா றியற்றித் தென்பாலிற்  
 பொருந்து நுகத்தில் வடபாலிற்  
 கழியும் பொருந்தும் பொருந்தாது  
 கர்ப்பப் பிணியின் வசத்தாலே  
 கல்லாய்ப் புல்லாய்ப் பிறந்திலோக்குங்  
 கடலைக் கடந்து மாதாடமா  
 யெளியேன் பிறக்கும் பெருந்தீட்டு  
 மிறக்கும் பொழுது வருந்தீட்டு  
 யமன்பாழ் நரகில் விழுந்தீட்டு  
 மெல்லாத் தீட்டுங் கழித்திடக்கண்

## மங்களேசுரி பிள்ளைத்தமிழ்

வழியுங் கருணை நீராட்டி

வளர்க்குஞ் செவிலித் தாய்வருக

வளருந் திருவுத் தரகோச

மங்கைக் கரசே வருகவே.

(ச)

சிவனைப் பொருது முடிசூட்டிந்

திக்கு விசயப் பெண்வருக

செங்கோல் செலுத்திப் புவியாண்ட

தென்னன் குலத்து மணிவருக

யவனப் பிடியே வருகவுல

கெல்லாம் பெற்ற தாய்வருக

இன்ன மெழுதத் திருந்தாம

விருக்குங் குதலைக் கிளிவருக

கவனத் துடனே தவம்புரிந்து

கற்ப காலங் கசிவார்க்குக்

காலங் கடந்த மூலவெளிக்

கருவு லத்தைக் கைகாட்டிம்

மவுனச் சிறுபெண் பிளைவருக

மணியே வருக மயில்வருக

வளருந் திருவுத் தரகோச

மங்கைக் கரசே வருகவே.

(ரு)

கலைமேல் முளைத்த மருந்துபய

கலைமேல் வளைத்துத் தானருந்தி

கற்ப காலந் தானிருந்துங்

காய மிறந்தார் சிலபேர்கள்

இலைமேல் முளைத்த மருந்துபொடித்

தெடித்து வடித்துத் தானருந்தி

யிறந்தார் சிலபேர் சருகருந்தி

யிறந்தார் சிலபேர் பாலாழி

(உ)

## வருகைப்பருவம்.

அலைமேல் முளைத்த மருந்துகுடித்  
தழிந்தார் சிலபேர் நம்மடியார்  
அழிந்தா லழகு தானலவென்  
றவர்தான் பிழைக்கும் படியிமய  
மலைமேல் முளைத்து வளர்ந்ததனி  
மருந்தே வருக வருகவே  
வளருந் திருவுத் தரகோச  
மங்கைக் கரசே வருகவே.

(சு)

— தழையா யிலையாய்க் காய்கனியாய்த்  
தழைக்கும் புவனம் பலகோடி  
தானீன் றருளுங் கற்பகப்பூந்  
தருவே தூரியத் தலத்தினிலே  
விளைவா யெழுந்த கருப்பூர  
விளக்கே துளக்க மில்லாத  
வெளியே மவுன பீடிகைமேல்  
விளங்குங் கடவுள் மாமணியே  
களையா தெழுமா ணவக்களையைக்  
கடிந்தே யுணர்வி னீர்பாய்ச்சிக்  
கசிந்து வளர்ப்பா ருயிர்ப்பயிர்கள்  
கருகி முகம்வா டாமலந்தி  
மழைபோல் வந்து கைகொடுக்கு  
மயிலே வருக வருகவே  
வளருந் திருவுத் தரகோச  
மங்கைக் கரசே வருகவே.

(எ)

பதியாய்ப் பசுவாய்ப் பாசமதாய்ப்  
பஞ்ச பூதந் தானாகிப்  
பஞ்ச கரணப் பவுதிகமாய்ப்  
படைக்கும் புவனப் பரப்பாகி

மங்களேசுரி பிள்ளைத்தமிழ்.

விதியாய் விதிக்குந் தனுசுரண  
விளைவாய் விளைவுக் கடங்காத  
வித்தாய் வித்திற் கலந்தபொறி  
விதமாய் விளங்கிச் சதூர்வேதத்  
துதியாய்த் தமிழாய்த் தமிழ்குனிந்த  
சுவையா யியற்கைப் பரிமளத்தேன்  
றுளிக்கு மொழியாய் ஒருத்தர்விலை  
தொகுத்தே யின்ன படியெனவே  
மதியா மணிப்பெட் டகமேபெண்  
மணியே வருக வருகவே  
வளருந் திருவுத் தரகோச  
மங்கைக் கரசே வருகவே.

(அ)

வேறு.

மயில்வருங் குமரேசர் முதுகு ரூங்கிழிய  
வடிவேல் சினத்துவாங்கி  
மலையாது விண்ணரசு வைத்ததுந் திசைமுகளை  
வல்விலங் கிட்டவிதமும்  
பயிலுங் கலைக்குமரி மணவாள நகிலம்  
படைத்தருளி நின்றய்தமும்  
பச்சைப் பசுந்தழாய் மாலைக் கருங்கொண்டல்  
பார்த்தவை புரக்கும்விதமும்  
கயிலையங் கிரியெம்பி ரானது துடைப்பதுங்  
கண்டத்தில் விடமடக்குங்  
காரணமு மெந்தைபரி பூரணனெ னும்படி  
கலந்ததுமெ லாமொருத்தி  
செயலென்று சதூர்வேத முறையிடம் படிவந்த  
செல்வரா யகிவருகவே



## அம்புலிப்பருவம்.

தேவநா யகிமங்கை மேவுநா யகியெங்கள்  
சீவநா யகிவருகவே.

(கூ)

துருவன்வட கிரிவிட் டிறங்காது தானுந்  
துளங்காது சக்ரவாளஞ்  
சுழலாது சக்கரம் பிறழாது நாளுஞ்ச்  
சுற்றிவிற்றிடுவிந்தையும்  
மருவிரியு மென்மலர் கசங்காது முனைகொளுவி  
வாளியா கக்கரும்பு  
வாங்குசிலை யாகநாண் வண்டாக வொருகாலின்  
மதனின்று வெற்றிபெறலுங்  
கருவினை யுயிர்க்கின்ற கயலுக்கு நாட்டமுங்  
கமடந் தனக்குநித்யங்  
கருதுந் தியானமுங் கற்பித்த நின்றிருக்  
கண்மலர்க் கருணைபொங்கித்  
திருவுளம லாதுவே நிலையென்ன வளர்கின்ற  
செல்வநா யகிவருகவே  
தேவநா யகிமங்கை மேவுநா யகியெங்கள்  
சீவநா யகிவருகவே.

(கூ)

வாராணசிப்பருவம் முற்றும்.

## அம்புலிப்பருவம்.

மந்தரத் தாற்கடல் கடைந்திடும் பொழுதமுதில்  
வந்தனை யெனக்குறித்தோ  
மண்ணுலகும் விண்ணுலகு முன்னையே தெய்வமென  
வந்திக்கு முறைகுறித்தோ

## மங்களேசுரி பிள்ளைத்தமிழ்.

தந்திரத் தாற்கலை தினந்தினம் வளர்ந்துநிறை  
 தண்மைநா டிக்குறித்தோ  
 சங்கரி யுனைக்கண்டு வம்மென் றழைக்கநீ  
 தான்பெற்ற பேறுவிட்டே  
 யந்திரப் பொறிசுவன் விடுசக்க ரத்திகிரி  
 யென்னவின் வழிசுழன்றே  
 யின்னமுமுன் மேற்கழப் புண்டெனப் பகைகொண்  
 டிராகுவழி பார்த்திருக்க  
 அந்தரத் தேதிரிவ தென்னபே தைமையிவனொ  
 டம்புலீ யாட வாவே  
 அகமகிழ வல்லிமலர் மகிழவன வல்லியுட  
 னம்புலீ யாட வாவே.

(க)

புதிதான வண்ணமே கலையுடையை நீயிவள்  
 புனைந்தமே கலையு டையவள்  
 பூரணவி லாசமாய் மேவுவா யிவளுமே  
 பூரணவி லாச மாவாள்  
 சதிரான பரவைவந் தாய்மங்கை யும்பரவை  
 தான்மகிழ்ந் திடவுவந்தாள்  
 சங்கர னிடக்கண்வைத் தானுன்னை யிவளையுஞ்  
 சங்கர னிடக்கண் வைத்தான்  
 மதனாணை செல்லுகைக் குடையதா யினையிவளு  
 மதனாணை செல்ல வுடையாள்  
 வானிடத் தேவளர்ந் தாயிவள் பிறந்துமிம  
 வானிடத் தேவளர்ந்தாள்  
 அதன லுனக்குமிவ ளுக்குமொரு பேதமிலை  
 யம்புலீ யாட வாவே  
 அகமகிழ வல்லிமலர் மகிழவன வல்லியுட  
 னம்புலீ யாட வாவே.

(உ)

## அம்புலிப்பருவம்.

மீனையொரு கண்படைத் தேயிருந் தாயிவளு

— மீனையிரு கண்படைத்தாள்

வெய்யவற் குபகாரி யாயிருந் தாயிவள்

விவேகிகட் குபகாரிகாண்

பானிறக் கலையிலொரு பதினா றுனக்குண்டு

பலகலை யிவட்குண்டுகாண்

பதினைந்து நாளையிற் பதைபதைப் பாயிவள்

பதைப்பதொரு நாளாமறியாள்

வானவனா யேயிகழ்ந் தோடிகின் றாயிவளும்

வானவரை யாதரித்தாள்

மாணையுன் பால்வனர்த் தாய்குமர னென்றபெரு

மாணையும் வளர்த்துமற்றோர்

ஆணையும் வளர்த்தன ளுனக்கதிக மாதலா

லம்புலீ யாட வாவே

அகமகிழ வல்லிமலர் மகிழவன வல்லியுட

னம்புலீ யாட வாவே.

(சு)

மாறார் களங்கமுன் மேல்வைத்த துந்திரு

— மருவுருரு பத்தினியினால்

வந்தசா பந்திரு மாபாத கந்திரும்

வனருங் குபேரனாவாய்

மீனாறு மேனிபரி மளம்வீசு நாட்குநான்

மெலிகின்ற குறைதீருமே

வெள்ளைமதி யோசிறிய பிள்ளைமதி கொண்டலோ

வீணே திரிந்துவிட்டாய்

தேனார் மலர்க்குழவி திருமேனி படலுநின்

சிறுமையெல் லாந்தீருமே

சிறுமைதீ ராதெனது வறுமைபோ காதென்று

சின்தையி னினைப்புவைப்பாய்

மங்களேசுரி பிள்ளைத்தமிழ்.

ஆனலு முன்னுண்டய கூனாகி லந்தீரு

மம்புலீ யாடவாவே

அகமகிழ வல்லிமலர் மகிழவன வல்லியுட

னம்புலீ யாடவாவே.

(ச)

வாரிடம் புகுமுலை சுமந்தபெண் பிளைமங்க

— ளேசுரி வருந்தியுனையே

வாவென் றழைக்கநீ வந்துவிளை யாடுவது.

மார்க்கமிது தப்பிவேலை

நீரிடம் புகினுமலை வாயிடம் புகினுநெட்

டிலவே நெருப்பைமூட்டு

நீயென்று மகனுக்கு வாய்மலர் திறந்திடுவ

ணிருமலக் கடவுள் முடிமேற்

றாரிடம் புகின்முன்ன மேகங்கை மேல்வைத்த

சக்களமை யான பகையுஞ்

சடைமே லொளித்தவன் பகையுநின் பகையுந்

தகர்ந்திட வுதைப்ப ளினிமற்

றாரிடம் புகினுமொரு தண்டம் பெறப்படுதி

யம்புலீ யாடவாவே

யகமகிழ வல்லிமலர் மகிழவன வல்லியுட

னம்புலீ யாடவாவே.

(ரு)

பெருமருந் துடனே கடைந்திடுங் கடலிற்

பிறந்தனை யிதன்றியுந்தான்

பேழ்வாய் விரிக்கின்ற பாம்பின்விட மொழுகும்

பெருக்கினை யமிர்தமாக்கித்

தருமருந் தேயுன் னுடம்பெங்கு மாகவே

தானே படைத்திருந்துஞ்

சயமாக நீகொண்ட பிணியிலென் ளளவுந்

தணிந்ததுண் டோபின்னுமே

## அம்புலிப்பருவம்.

யொருமருந் துண்டெனவு மேருவை வலஞ்சுற்றி  
 யோடுகின் ருய்சுழன்றா  
 யோகோவி தென்னபே தைமையுனக் கிப்படியில்.  
 வுலகெலாஞ் சுற்றிவந்தும்  
 அருமருந் திவனென் றுணர்ந்திலைகொ லாமிவனொ  
 டம்புலி யாட வாவே  
 யகமகிழ வல்லிமலர் மகிழவன வல்லியுட  
 னம்புலி யாட வாவே.

(சு)

வீழியின் மலர்ந்தகனி வாயிதழ் திறந்துசபை  
 மேலழுது நின்றமயிலை  
 மேலணி பசங்கலைகை யாலுரிவ னென்றரியும்  
 வீரன்முதல் வஞ்சகரைவெல்  
 வாளின்முனை கொண்டுழுது சோரிந்ண மும்பெருக  
 வாரியுண வெங்கழுகுபேய்  
 வாய்கதறி யுஞ்சகுனி யோடவொரு கங்கைமகன்  
 மாறிமுனை யோடவுடனே  
 யூழியன லோடெதிர் தரோணனுமுன் னோடமக  
 னோடுதரி யோதனனுமே  
 யேர்டவிவ னோடினோரு ரோடவினி யோடாதை  
 யோடாதை யென்றவர்கள்மேல்  
 ஆழியந் தேர்கடவு நாரணன் றங்கையுட  
 னம்புலி யாட வாவே  
 அகமகிழ வல்லிமலர் மகிழவன வல்லியுட  
 னம்புலி யாட வாவே.

(எ)

கானந் தருங்குழற் கட்டழகு மதரங்  
 கனிந்தசெவ் வாயினழகும்  
 கத்தூரி நாமமும் வித்தார நடையுமே  
 கலையோ டொசிந்தவிடையும்.

## மங்களேசரி பிள்ளைத்தமிழ்.

ஞானந் தரும்பதமு மழியாத மங்கலிய  
 நாண்வளர் பசங் கழுத்தும்  
 நயனபங் கயமுமெம் பெருமாட்டி பேரழகு  
 நாடியே புளக மாடி  
 வானந் ததும்பியொரு கங்கா நதிப்புனலில்  
 வழிந்தோடு கின்றசென்ன  
 மனமே நெகிழ்ந்துருகி யன்புகரை பிறழ்வே  
 மதியேயு னிருகண் வழியே  
 ஆனந்த சலதிநின் ரூடவே மங்கையுட  
 னம்புலீ யாடவாவே  
 அகமகிழ வல்லிமலர் மகிழவன வல்லியுட  
 னம்புலீ யாடவாவே.

(அ)

பேருணயந் திடுமறையின் முடிவுகண் டறிவிலுயர்  
 புலமைகொண் டியருமுனிவோர்  
 புகழநின் றிமயமலை யருமருந் தெனவும்வளர்  
 புதியசின் தூரதிலகமான்  
 தருணமென் றிரவுபக லடிதொழுந் தொறுமடியர்  
 தமதுவஞ் சகவினையின்வே  
 தனையகன் றிடவுதவி தருசுமங் கலிமவுனி  
 சமயமெங் கணுமுலவியே  
 கருணைபொங் கியநயனி விசயமங் களருமரி  
 கவுரியம் பிகைமகிடந்நர்  
 கனகபந் தனமகுட முடிபிதிர்ந் திடநடன  
 கவனமுந் தியபவுரிசேர்  
 அருணபங் கயகிரண சரணமங் களமயிலொ  
 டம்புலீ யாட வாவே  
 அகமகிழ வல்லிமலர் மகிழவன வல்லியுட  
 னம்புலீ யாட வாவே.

(க)

## அம்மானைப்பருவம்.

கூரணி பசங்குழ னிரந்தரி துரந்தரி  
கதம்பவன சாம்ப விபரா  
கந்தரு சுகந்தமக ரந்தநிறை கொந்தள  
கதம்பமணி கும்ப முலையான்  
நாரணி திகம்பரி பரம்பரி சிதம்பரி  
நடம்புரியு மம்பிகையினால்  
நஞ்சுறு பெரும்பகை தணிந்திடுவை யின்பமு  
நலங்களு மடைந்திடுவைகாண்  
பேரணி யிலங்கைவரு தேரணி நெறுங்கவெரு  
பேயணி நடம்புரியவே  
பிண்டுவிழ மண்டுதச கண்டன்முடி விண்டிடல்  
பிரண்டுவிழ மண்டியடல்கூர்  
ஆரண னகண்டபரி பூரணன் றங்கையுட  
னம்புலீ யாடவாவே  
அகமகிழ வல்லிமலர் மகிழவன வல்லியுட  
னம்புலீ யாடவாவே.

(க0)

அம்புலிப்பருவம் முற்றும்.

## அம்மாளைப்பருவம்.

புவனமணி யிற்செய்த பந்தொன்று மரகதப்  
பந்தொன்றுழி வச்சிரத்தின்  
பருமணி தனிற்செய்த பந்தொன்று நீலம்  
பதித்திடும் பந்திலொன்று  
தவனமணி யிற்செய்த பந்தொன்று கோமே  
தகத்திற்செய் பந்தி லொன்றுந்

## மங்களேசுரி பிள்ளைத்தமிழ்.

தமனியப் பந்தொன்று வைகீரி யத்திற்  
 சமைத்திடும் பந்திலொன்று  
 மெவனெடுத் தெறிவதிவை யெவனெடுத் தெறிவதென  
 இசுலியொரு வர்க்கொருவரே  
 யெதிர்நடந் தமிர்தநில வலர்மடந் தையர்பவரு  
 மிருகைகொண் டிடவாங்கியே  
 அவளவ னெடுத்தெறிய வெதிர்சென்று நீபிடித்  
 தம்மாண யாடியருளே  
 யதிருநான் மறைசொல்லும் வதரிகா வனவல்லி  
 யம்மாண யாடியருளே. (க)

புவனபகி ரண்டகோ ளகைகிழிய விண்கங்கை  
 பொங்கலை யுடைந்து பாயப்  
 பொன்மணிப் பந்தெடுத் தம்மைநீ யெறியவும்  
 பொற்கொடி கலைக்கொடிமருண்  
 டெவன்றிது பிடிப்பதினி யெவளிது பிடிப்பதென  
 இருவர்திரு கித்திருகியே  
 யேங்கின் றேயவர்கள் பின்வாங்கி யோடவே  
 யெம்பிராட் டியைமதித்துச்  
 சிவனொருவன் மதிமுடி யசைத்துவெண் ணகைந்லாச்  
 செய்துமுன் னேபிடிக்கச்  
 சென்றோட லும்பந்து கொண்டோட லுங்கண்டு  
 செந்தாம ரைக்கண் முகிப்போல்  
 அவனுமறு முகனுமறு முகனும்பி டித்தெறிய  
 அம்மாண யாடி யருளே  
 யதிருநான் மறைசொல்லும் வதரிகா வனவல்லி  
 யம்மாண யாடி யருளே. (உ)

தம்மாவி யன்றபடி மும்மாரி யென்றுமலர்  
 தன்மாரி பொன்மாரியுஞ்



## ஆம்மாணைப்பருவம்.

சவ்வா துடன்புழுகு நன்மாரி யும்புலவர்  
சல்லாப மென்றுசொரியச்  
செம்மாலே யுஞ்சொருகு பொன்மாலே யுஞ்சருகை  
செவ்வே புரண்டாடவே  
செவ்வா னிலும்பவன மொவ்வா தெனும்படிசொல்  
செவ்வாய் மலர்ந்தாடவே  
யெம்மாத ருந்துதிசெய் பொன்மானு டன்கலைசொ  
லிம்மானும் வந்தாடவே  
யெம்மானு நின்றொருகை யம்மானு நின்றாட  
இம்மாநி லஞ்சொல்குகவேள்  
ஆம்மாவெ னம்மாநீ சும்மா வெடுத்திருகை  
யம்மாணை யாடியருளே  
யதிருநான் மறைசொல்லும் வதரிகா வனவல்லி  
யம்மாணை யாடி யருளே. (ந)

கடியுண்ட மதுரப் பசுந்தேன் குடித்துக்  
கனித்துக் குமட்டியெதிர்வாய்  
கக்குஞ் சுரும்படை கிடக்கின்ற செச்சைமேற்  
கடைவாய் பிதுங்கிவழியும்  
படியுண்டு தேக்கிமுத் தமிழ்மாரி பெய்யவும்  
பாகசா தனனுமற்றைப்  
பங்கயா சனனுமலர் மங்கைமா ரணிதரு  
பசும்பொனணி வாழ்வின்கவுந்  
துடியுண்ட சூரனுங் கிரவுஞ்ச மேருவுந்  
தூளிபட வேலெழுப்புஞ்  
சுந்தரர்க் கழுதூட்டு கொங்கையைச் சரியென்று  
தூடணிக் கின்றபாவம்  
அடியுண்டு விழுவதா மெத்தநன் றென்னவே  
யம்மாணை யாடி யருளே

மங்களேசுரி பிள்ளைத்தமிழ்.

யதிருநான் மறைசொல்லும் வதரிகா வனவல்லி  
யம்மாளை யாடி யருளே.

(ச)

கோயில்வெண் கமலப் பிராட்டியிரு பந்தினொடு

கூடவொரு பந்தாடவுங்

கோனக நங்கைமு விதமான பந்தினொடு

கூட்டியொரு பந்தாடவுஞ்

சேயிரு விசம்புவளர் கற்பகா டவிநீழற்

றெய்வக் குலத்தில் வாழுஞ்

செல்வக் கொழுந்தனைய மாதரெல் லாருமிரு

செம்மணிப்பந் தாடவும்

மாயிரு நிலத்திலவளர் மங்கையர்க ளொவ்வொரு

மணிப்பந்து தாளுடவு

மங்கையர்க் கரசிநீ யொருகையொரு கைக்குதவ

வாரிவா ரிப்பிடித்தொர்

ஆயிரம் பந்தெடுத்திசயப் பெண்பிள்ளை.

யம்மாளை யாடி யருளே

அதிருநான் மறைசொல்லும் வதரிகா வனவல்லி

யம்மாளை யாடி யருளே.

(ரு)

பூவனபகி ரண்டமு மிராட்சந் திரனும்

புரந்தரனு மிமையா விழிப்

புலவரு முனித்தலைவ ரும்பிரம நிவந்தரும்

புண்ணி யத்தொடு பாவமுந்

தவனனங் கியும்வாய்பும் வருணனுந் துருவனுஞ்

சதுர்வேத முர்பிரமனுஞ்

சங்காழி மாயனுந் பொங்காழி யஞ்சகல

சாத்திரமு மிரவுபகலு

மெவனசைய வசையுமொரு நானுமசை யாதுபின்

னெடுத்தெவ னடத்துகற்பான்

## அம்மாணைப்பருவம்.

எள்ளுமெண் ணெயுமெனத் ததுகரண போகமா  
 யெல்லாநின் முக்கண் முதல்வன்  
 அவனசைய அசையுமென் றுணர்வார்கள் தெய்வமே  
 யம்மாணை யாடியருளே  
 அதிருநான் மறைசொல்லும் வதரிகா வனவல்லி  
 யம்மாணை யாடியருளே. (சு)

பழகுதிரு வடியார் மனங்கசிந் தூறிப்  
 பழுத்தபே ரன்பொழுகவும்  
 பார்த்துருகு மங்கையர்கள் கண்வழியி லாநந்த  
 பாஷ்பசல மேயொழுகவும்  
 குழல்சொருகு செவ்வந்தி மாலைவண் டீ திக்  
 குடைந்தசெந் தேனொழுகவும்  
 கொஞ்சசி று பிள்ளையெனு மாதர்பே தைமைகண்டு  
 குறுநகை நிலாவொழுகவும்  
 நீழலொழுகு மம்மாணை விசைகண்டு முன்னேறி  
 நின்றவ ரெலாமொழுகவும்  
 நீட்டுங்கை நீட்டுமு னெடுத்தெறியு மெந்தைக்கு  
 நெற்றிதனில் வெயர்வொழுகவும்  
 அழகொழுகு திருமேனி புழுக்கொழுக வுங்குமரி  
 யம்மாணை யாடி யருளே  
 அதிருநான் மறைசொல்லும் வதரிகா வனவல்லி  
 யம்மாணை யாடியருளே. (ஏ)

நாயக னெதிர்த்தெதிர்த் தேயொட்டி யொட்டியிரு  
 நாலுகை யாற்பிடிக்க  
 நன்மணிப் பந்திலொரு பொன்மணிப் பந்துநடு  
 வேறியே மார்புதைத்துத்  
 தூயவன் மலர்க்கரந் தப்பியொரு செஞ்சடைச்  
 சுருள்கண்ட காடுழக்கித்

மங்களேசுரி பிள்ளைத்தமிழ்.

துண்ணெனப் பானிலாக் கூனிமிர்ந் தோடவே  
தூற்றுதண் ணமிர்தமழையால்  
தீயென முளைத்திடு நுதற்கண் குளிர்ந்திடத்  
திருகுதொடை தட்டிமாரன்  
சிலைவளைத் தாடரதி கலைவளைத் தாடவுந்  
தினாயெடுத் தாடியாடி  
ஆயிர முகக்கங்கை யமுதொடு கலந்தாட  
அம்மாணை யாடியருளே  
அதிருநான் மறைசொல்லும் வதாரிகா வனவல்லி  
அம்மாணை யாடியருளே. (அ)

திருமணிச் சிந்தூரத் திலதமிடு நெற்றியுந்  
தேன்பில்கு பவளவாயும்  
திருவொட்டி யாணமுங் கொஞ்சிமுத் தாடியொரு,  
செங்கைமேல் வைத்தகிளியும்  
குருமணிப் பந்திரிறை மேகலையும் வச்சிரக்  
கொப்புமுகுக் குத்திமுத்துந்  
குறுநகையு மங்களேஸ் வரியுன்ற னழகும்வெகு  
கோடிசூ ரியரென்னவே  
பருமணிப் பந்திலிது பதுமராகப் பந்து  
பாய்ந்திடில் வருத்துமெனவே  
பச்சைவயி றீரியப் பந்துகோ மேதகப்  
பந்தினி லுனக்கிணங்கும்  
அருமணிப் பந்தெடுத் தரசிளம் பெண்பிள்ளை  
யம்மாணை யாடி யருளே  
அதிருநான் மறைசொல்லும் வதாரிகா வனவல்லி  
யம்மாணை யாடி யருளே. (க)

தூயதும் புருவீணை நாரதனு மணிமுடி  
துளக்காம லிசைமுடிக்கச்

## அம்மாணைப்பருவம்.

சுழல்கின்ற பஞ்சாயு தப்படை யெமக்கொர்பகை  
 சொல்லென்று காத்திருப்பச்  
 சேயிருந் திசைமுகக் கடவுள்பக் கத்திலே  
 சேவித்து நிற்கவுங்கந்  
 திருவர்பா டவுமங்கை யொருதிமார் பொருதியிரு  
 சேவடிகை யால்வருடவும்  
 பாயிருந் திரையெடுத் தெற்கின்ற பாற்கடற்  
 பள்ளிமே லண்டபிண்ட  
 பகிரண்ட முந்தழைத் துந்தியந் தாமரை  
 படர்ந்திட விரும்பியொருபாம்  
 பாயிரந் தலையிலொரு தலைவைத்த வன்றங்கை  
 யம்மாணை யாடியருளே  
 அதிருநான் மறைசொல்லும் வதரிகா வனவல்லி  
 யம்மாணை யாடியருளே. (க0)

நெஞ்சொல்வனர் புசுலூரி லந்தணர் குலத்திலச்  
 சிராக்கியம் பெருமுகுந்தன்  
 செல்வியாய்ப் பொன்னே லு பூண்முலை யெனும்பேர்  
 திருந்திய பசுங்கின்னையாய்க்  
 கஞ்சமுக வணிகனருள் பொன்னுற்ற பூண்முலைக்  
 கன்னிபாய் மீழிகட்டும்  
 கங்கா குலத்திலிருந் பூணரும் வனமுலைக்  
 காரிகையு மாகிமிக்க  
 பஞ்சின்மெல் லடிகொண்ட திரைசேர் மடந்தையம்  
 பாலையாய் மூந்தவுலகம்  
 பதினிலை யும்பெற்ற மங்களே சுரிபரா  
 சத்தியா யித்தவகையாய்  
 அஞ்சுவடி வாகியெங் கேகாநாடு மிருந்தமயி  
 லம்மாணை யாடியருளே

மங்களேசுரி பிள்ளைத்தமிழ்.

அதிருநான் மறைசொல்லும் வதரிகா வனவல்லி  
யம்மாண யாடியருளே. (க)

அம்மாணப்பருவம் ழற்றும்.

நீராடற்பருவம். - 126

தேண்டிரை கொழிக்கின்ற கங்கைகா விரிபொருளை  
சிந்துகா ளிந்திநதிசந்  
திரபாகை துங்கபத் திரையமுனை சரசுவதி  
தெய்வநதி பம்பைதிரைவாய்  
கொண்டிரையு மணிகையச் சுதைதாம்ப்ர வர்ணிவெண்  
கோமதிப்ர யாகைபொங்கிக்  
குங்குமங் கோட்டமில் வங்கமே லத்தினொடு  
கொழுமிச் சுழன்றுசுலவ  
வண்டிரை மலர்த்தாதும் வெணமுத்த முங்குல்  
வலம்புரிச் சங்கமுந்தா  
மரைமுத்தும் வருணன் குலத்தேவி மார்பணியு  
மஞ்சளையு மள்ளியள்ளி  
வெண்டிரைகொழித்தெறியும் வைகைப்பெருந்துறையிற்  
வெள்ளநீ ராடியருளே  
விண்ணவர் தொழுங்கவுரி பெண்ணை சிளங்குமரி  
வெள்ளநீ ராடியருளே. (க)

வள்ளாண்மை பூண்டமந் திரியாகி யேயென்  
வசப்பட்ட பொருளையெல்லாம்  
வாங்குவித் தாய்பரிக் கேங்கவைத் தாய்வம்பு  
மார்க்கம் புரிந்துகின்ற

## நீராடற்பருவம்.

கள்ளா நரித்திரன் பரித்திர னெனச் செய்த  
 கதையென்கொ லென்றுவழுதி  
 கண்மலர் சிவந்திடவும் வாதவூர் முனிவன்  
 கலங்கித் தமிழ்ப்பாடவும்  
 தள்ளாது தொண்டர்க்கொர் கைம்மாறு செய்யவே  
 தருமக் கென்றெழுந்தே  
 தாறுமா றேசெய்த பாண்டியன் கைம்மாறு  
 தான்படச் சைவமதமா  
 வெள்ளாணை யடிபட்ட வைகைப் பெருந்துறையில்.  
 வெள்ளநீ ராடியருளே  
 விண்ணவர் தொழுங்கவுரி பெண்ணர சிளங்குமரி  
 வெள்ளநீ ராடியருளே. (உ)

மாணையுண் னாடுமதி கிழிபடக் குதிகொண்டு  
 மழைநீரை யுங்கிழித்து  
 மதவாளை மலையருவி யொடுகி ழிறங்கிமுன்  
 வளைத்தலை வைத்திடுங்குன்  
 பாணையுண் ணாடிக் குதிக்கத் ததும்பிவழி  
 பாலருவி பசுமடுப்பால்  
 பாற்கட லெனப்பொங்க விளையாடு மங்கையம்  
 பதியெம் பிராட்டியுன்னைத்  
 தேணையுண் ணாடுங் கருங்குழற் பாவைத்  
 திருக்குலப் பெண்கள் பூசந்  
 தெய்வக் கதம்பகஸ் தூரிகற் பூசந்  
 செழுஞ் சேற்றில் வெறியெடுத்த  
 மாணையுண் ணாடுகொக் கினமருளும் வைகைத்தனில்  
 வெள்ளநீ ராடியருளே  
 விண்ணவர் தொழுங்கவுரி பெண்ணர சிளங்கவுரி  
 வெள்ளநீ ராடியருளே. (க)

மங்களேசுரி பிள்ளைத்தமிழ்.

சேருந் திருப்பவள வாயினை விருந்தென்று

செம்பவள மெதிர்கொள்ளவுஞ்

செம்பொன்மணி வளையிட்ட கையினை விருந்தென்று

செங்காந்த ளெதிர்கொள்ளவுஞ்

சாருந் தனத்தினைச் சக்ரவா ளுத்திடுனாடு

தாமரைக ளெதிர்கொள்ளவுஞ்

சந்த்ரபூ ஷணியுன் கழுத்தினை வலம்புரிச்

சங்கமே யெதிர்கொள்ளவுங்

காருந்தி செவ்வரிக் கண்களைக் கண்டிசெங்

கயலெலா மெதிர்கொள்ளவுங்

சுட்டழகி யுன்கருங் குழலையுங் குழலின்மேற்

கட்டித் தொடுத்தவெட்டி

வேருங் கொழுந்தையுஞ் சைவலம தெதிர்கொள்ள

வெள்ளீ ராடியருளே

விண்ணவர் தொழுங்கவுரி பெண்ணர சினங்குமரி

வெள்ளீ ராடியருளே.

(ச)

மருந் துண்டு பண்ணிவிண் ணவர்கடல் கடைந்துண்ட

மார்க்கத்தை யேந்னைந்து

மற்றவர்க் குரியபெண் களுமே கடைந்துண்ண

வந்ததே போலமதியைப்

பொருந்துண்ட மேவும் புலோமசை கலைக்குமரி

பொற்கொடி யரம்பையரெலாம்

புடைகுழ முகில்வண்ண னீயாகை யால்வடம்

பூட்டிமந் தரமுழங்க

திருந்துண்ட நீரமுத மாச்சுதென் றேபுலவர்

இன்னமுந் தான்சொல்லவே

இளநுதற் பிறையினாடு திருவாய் முனைக்கமுன்

னேற்றிவைத் தேதேதவ்முன்



## நீராடற்பருவம்.

விருந்துண்ட பாற்கடலும் வைகையுஞ் சரியென்ன  
 வெள்ளநீ ராடியருளே  
 விண்ணவர் தொழுங்கவுரி பெண்ணை சிளங்குமரி  
 வெள்ளநீ ராடியருளே. (ரு)

பூரகந் தான்விளைய ரேசகந் கும்பகம்  
 பூட்டியொரு தாரணையினுற்  
 பொங்கியெழு மூலவெங் கனலினைக் கொளுவியே  
 புதுமதிப் பால்வடித்துத்  
 தாரகந் தானென்ன வுண்டுபல கற்பந்  
 தழைத்திடு புசண்டமுனிவன்  
 சுவனன் பதஞ்சலி வசிட்டன் புலத்தியன்  
 சந்தான வாழ்வு பெற்றோன்  
 பாரசங் காரியச் சுதன்மலைக் கும்பன்  
 பராசரன் வியாசன் வேதன்  
 பார்த்துருக நாற்பத்து முக்கோண வீட்டிற்  
 பதிக்கின்ற விந்துநாதம்  
 வீரசிங் காசனத் தரசிளம் பெண்பிள்ளை  
 வெள்ளநீ ராடியருளே  
 விண்ணவர் தொழுங்கவுரி பெண்ணை சிளங்குமரி  
 வெள்ளநீ ராடியருளே. (சு)

இசையுஞ் சிவக்கொழுந் தென்பது தவக்கொழுந்  
 தென்பதா லேநிறுத்தி  
 இமையாத விழிகொண்டு தரிசிக்கு மார்க்கண்ட  
 எனன்றைக்கு மழியாதுதான்  
 வசையஞ்ச வாழ்ந்திட வரந்தந்த மங்கைநகர்  
 மதுரைநக ராகுமென்றே  
 மருவியொரு மும்முலை சுமந்திடை வருந்தியே  
 வளர்கின்ற காலையிற்கீழ்த்

## மங்களேசுரி பிள்ளைத்தமிழ்.

திசையஞ்ச வென்றுவரு ணனைவென்று நிருதியைக்  
தென்னனகை யானைவென்று  
சீறிவரு நந்திகண் நாதரை யெலாம்வென்று  
சிவனையும் பொருதுதிக்கு  
விசையஞ் செலுத்துபர்ப் பதராஜ ராஜன்மகள்  
வெள்ளநீ ராடியருளே  
விண்ணவர் தொழுங்கவுரி பெண்ணர சிளங்குமரி  
வெள்ளநீ ராடியருளே. (எ)

எடுபால னாகவனு வளவான கருவினி  
லெழுந்தே திரண்டவடிவாய்  
இன்னமொரு பிறவியை யெடுக்கவுங் கன்னியர்கள் -  
எந்திழுத் தாடியவர்தங்  
கெடுபால் கொடுக்குமுன் திருமுலைப் பால்தந்து  
கிருபையன் பால்வளர்ப்பாய்  
கிரணசந் திரவதன விமையமங் களமவுன  
கெவுரிதிரு மங்கைபாலை  
அடுபா லு மோட்டெருமை மடுவரால் பாயவே  
யடுபா லு மிஷ்ஷிலப்பா  
லரசுபுரி பழையதிரு வடியார் குழாம்பரமன்  
அழகுள்ள திருமேனிமேல்  
விடுபா லு மலையெறிந் தேபெருகும் வைகைதனில்  
வெள்ளநீ ராடியருளே  
விண்ணவர் தொழுங்கவுரி பெண்ணர சிளங்குமரி  
வெள்ளநீ ராடியருளே. (அ)

எத்திலே விளைகின்ற ததுகரண போகத்  
தியக்கமு மயக்கமுந்தான்  
என்றைக்கு மெய்யிதென வொன்றைக் குறித்திடா  
திற்பமில் லாதபேய்ச்சம்

## நீராடற்பருவம்.

பத்திலே மதிக்கொளுவி விழியாம லேநின்ற  
பழையதிரு வடியார்பெறும்  
பாக்கியங் கண்டுமதி யேக்கமுற் றேபெரிது  
பாக்கியம் பெறமதித்தே  
சித்திலா தில்லையிச் சகமுழுது மிவளுடைய  
செயலிலா தில்லையிந்தத்  
தேவரெல் லாருமுச் செயலுமென் றரிபிரம  
தேவருணர் தூரியமுடிவில்  
வித்திலா விளைவாய் விளைந்தசிவ போகமே  
வெள்ளநீ ராடியருளே  
விண்ணவர் தொழுங்கவுரி பெண்ணர சிளங்குமரி  
வெள்ளநீ ராடியருளே.

(க)

பண்ணாறு குதலையங் கிண்கிணிச் செங்காற்  
பசங்கொடிச் செங்கைவேடப்  
பாவையர் மணிச்சிற்றில் வாரியவ ஞ்சற்  
பருங்கமுகி னைப்பெயர்த்திட்  
மண்ணாறு மேலமில் வங்கமிலு மிச்சோ  
டியர்ந்தகொளு மிச்சநாவல்  
உள்ளதெல் லாங்கொள்ளை யிட்டிமலை வளமெலா  
முண்டெடுத் துத்திரட்டிக்  
கண்ணாறு பூங்குழ லரம்பையர் நடக்கும்வழி  
கண்டுகண் டேதெளிந்து  
கற்பகா டவிவழி செலத்தோணி யாகக்  
கடாவிய விமானமெல்லாம்  
விண்ணு ரொதுங்கவரும் வைகைப் பெருந்துறையில  
வெள்ளநீ ராடியருளே

விண்ணவர் தொழங்கவுரி பெண்ணர சிளங்குமரி  
வெள்ளநீ ராடியருளே.

நீராடற்பருவம் முற்றும்.

பொன்னூசற்பருவம்.

நாட்டிபவ ளக்கொழுங் கால்முடி பொறுத்திடவ  
நரசிங்க முகம்வகுத்த  
நவமணிப் டிபாதிகையின் முழுநீல விட்டமது  
நடுவே கிடத்திமுற்றும்  
நீட்டப் பசந்தமனி யத்தகடு தளதளென  
நிரைமணி பதித்திலங்கு  
நேமிவட் டப்பலகை சதிரச்ச வயிரத்தில்  
நெடியதவ ளைக்குந்நங்கு  
மாட்டிவெண் டரளவட மேறிட்டு நால்வகை  
மலர்த்தள நிரப்பிமிக்க  
மாணிக்க மொழுகுந்ர ணச்சளிகை மெத்தைநடு  
வைத்தெங்கு மாலையாநப்  
பூட்டியிந் திரவிமா னம்போல வேசெய்த  
பொன்னூச லாடியருளே  
பொன்னேறு முலைமங்கை முன்னக வருமங்கை  
பொன்னூச லாடியருளே. (க)

பேச்சுக்கு மனதுக்கு மெட்டாத வெண்ணிலாப்  
பிறைமுடித் தருளுமெங்கோன்  
பிரமணை முகங்கொண்டு நோக்கியொரு பொன்னூசல்

பெண்மணிக் குதவென்னவும்  
வாய்ச்சுக் கதிக்கின்ற கயிலாச மும்பெரிய  
வடமேரு யுங்காஸ்களாய்  
மந்தரம் பெருவிட்ட மாகவுந் திசையெட்டில்  
வளரட்ட மாநாகமே  
பாய்ச்சிக் சுழற்றரி தெனக்கட்டு கயிறதாய்ப்  
பருமணி வடஞ்சுருதியாய்ப்  
பலநூலு மாகவுப நீடதத் தனிப்பொருட்  
பாயல்மேல் மெத்தையாகப்  
பூச்சக்ர வாளமொரு பலகையா கச்செய்த  
பொன்னாச லாடியருளே  
பொன்னேறு முலைமங்கை முன்னாக வருமங்கை  
பொன்னாச லாடியருளே. (2)

தேகமே யுங்கள்பொன் னுலையம தாகச்  
சிறக்குந் தலத்தினிற்கால்  
செங்கொழுங் காலாய் நிறுத்தியிரு கைகளாய்த்  
திருத்துமணி விட்டமேத்தி  
ஆகம விசாரணைப் பெருவாச்சி கொண்டிரு  
டாணுவக் கணுவையெற்றி  
யறியாமை யென்னவளர் கோணலை நிமிர்த்திட்  
டரும்பலகை நெஞ்சமாக்கி  
வாகுபெற வுபயசர மணிவடம் பூட்டியொரு  
மவுனப் டிகைதிருத்தி  
வலமிடம் பிசகாது சுழுமுனை முறுக்காணி  
மாட்டிச் சுகானந்தவை  
போகசய னத்தின்மல ரிதழ்பல விரித்திட்ட  
பொன்னாச லாடியருளே

மங்களேசுரி பிள்ளைத்தமிழ்.

பொன்னேறு முலைமங்கை முன்னாக வருமங்கை  
பொன்னூச லாடியருளே.

முன்னு விடத்தினிற் பாற்கட லுறங்கிய  
முகுந்தனுந் திசைமுகத்தின்  
முதல்வனுந் தேடியுங் காணாத வடிவாய்  
முளைத்தவன் விளங்கிமகிமை  
தன்னுல் வளர்ந்தசோ னைசலந் தில்லைகுற்  
ரூலந் துவாதசாந்த  
தலமான மதுரைகா ளத்திரா மேசுரந்  
தானென்ன வேதமெல்லாம்  
பன்னுலை யத்தினும் பலவாலை யத்தினும்  
பஞ்சபூ தத்தினுக்கும்  
பண்டுற் றெழும்பியொரு காலத்து மழியாத  
பரமதல மென்றுமங்கை/  
பொன்னு லயத்திலெங் கோனொடு மிருந்தமயில்  
பொன்னூச லாடியருளே  
பொன்னேறு முலைமங்கை முன்னாக வருமங்கை  
பொன்னூச லாடியருளே.

முன்வீடு வெட்டவெளி யாயின செனக்கண்டு  
முக்கணன் முகுந்தன் மலரோன்  
மூவடி பெடுத்தவெங் கோன்பவள மேனியில்  
முளைத்துநீ வளர்பிருக்கும்  
பின்வீடு கடலுமலை யுஞ்செய்முட் டாழ்வீடு  
பெருவீடி செனவிசுழந்தே  
பிரணவச் சமுமுனையில் விந்துவழி நாதம்  
பிறக்கின்ற மூலவீடே  
என்வீடு தானன்றி மற்றுமொரு வீடில்லை  
யென்றே கருத்திரங்கி

## பொன்னாசற்பருவம்.

இவையான மூலமணி பூரக முதற்கொண்  
 டிலங்கியென் னிதயகமகப்  
 பொன்வீடு குடிகொண்ட மங்களே சுரவல்லி  
 பொன்னாச லாடியருளே  
 பொன்னேறு முலைமங்கை முன்னாக வருமங்கை  
 பொன்னாச லாடியருளே. (ரு)

வாரித் தரங்கமெறி குமிழியுங் கொம்பாளை  
 மத்தசமு மணிதிருத்து  
 மந்தரா சலமுமிள நீரிற் குரும்பையு  
 மருங்குலிக வண்ணமெழுதி  
 சாரித்த செப்புநவ ரத்நமணி மகுடமுந்  
 ததீளமுஞ் சொர்ணகுடமுந்  
 தாமரை யரும்பினொடு கோங்கரும் புந்துணைச்  
 சக்ரவா ளப்பட்டியும்  
 பாரித்த பந்தமே சூதினொடு வந்துசமர்  
 பண்ணிலும் பண்ணுமென்னப்  
 பகைசெலுத் தாதவகை வகைவகைய தாய்நின்ற  
 பண்பிலே வளமுந்  
 பூரித்த கும்பமுலை மங்களே சுரவல்லி  
 பொன்னாச லாடியருளே  
 பொன்னேறு முலைமங்கை முன்னாக வருமங்கை  
 பொன்னாச லாடியருளே. (சு)

எவனசைவி லாதமர மேழுந் தொளைத்துவகை  
 எவனசைவி லாதமுந்தான்  
 எவனசைவி லாதமுடி ராவணனை வென்றிலங்  
 காபுரிக் கரசு வைத்தான்  
 அவனசைய மேருகிரி துருவனசை யத்துருவ  
 னணிசக்க ரத்தினுடனே

## மங்களேசுரி பிள்ளைத்தமிழ்.

ஆதவ னிலாந்மதி நவக்கிரக பந்திகன  
 மாதிதிதி யோகமசையச்  
 சிவனசைய வெருக்கமழு வெருக்கமா னசை,  
 திருநடன மேயசையவுஞ்  
 சிவகாம வல்லிநீ யசைகின்ற பொழுதிலுன்  
 றிருவுந்தி தனில்மலர்ந்த  
 புவனமசை யும்படி யுதைந்ததைந் தாடியே  
 பொன்னாச லாடியருளே  
 பொன்னேறு முலேமங்கை முன்னாக வருமங்கை  
 பொன்னாச லாடியருளே.

முதுமறைக் கிழவனென வேருண்ட காசன  
 முளைத்தகட வுட்பிரமணும்  
 மூவா முகுந்தனுங் குலிசக்கை நாயகனு  
 முப்பத்து முக்கோடியென்  
 பதுமணக் குந்தொகைப் புலவருஞ் சித்தரும்  
 பாக்கிய நமக்கிதென்னப்  
 பார்த்துருக வுஞ்சித்தி னாத்திங்க ளென்னப்  
 பதித்திடு மணச்சடங்கிற்  
 றுதிமணக் கின்றநீன் பதமம்மி மேலெந்தை  
 தூக்கிவைத் துச்சிவந்த  
 தொழில்கண்டு பின்னுருக நீயுமவர் கையினாற்  
 றுக்கிய தொழிற்குருகவும்  
 புதுமணக் கோலமது கொண்டசுந் தரவல்லி  
 பொன்னாச லாடியருளே  
 பொன்னேறு முலேமங்கை முன்னாக வருமங்கை  
 பொன்னாச லாடியருளே.

(அ)

நாரணன் பிரமன்வரு ணன்குபே ரன்பிரம.  
 நாட்டத்தர் பருதிமதிகின்



## பொன்னாசற்பருவம்.

னரசித்தர் விஞ்சைய ரியக்கர்கந் தருவரிவர்  
 நாயக னெனச்சொல்வெள்ளை  
 வாரணன் முதற்பல வுயிர்த்தொகுதி யாய்ப்பஞ்ச  
 வானபூ தாகிவினாவாய்  
 வாசா மகேசுர கிரீசபிர காசமன  
 வாசபர மேசவிசுவ  
 காரண நிராலம்ப நிர்க்குண விதேகநிட்  
 காமிய பரப்பிரமசிந்  
 கனதொந்த வற்சித சுகாதீத சாயுச்ய  
 கர்த்தவ்ய நித்தமுத்த  
 பூரண னொருத்தொருடு பிரியாத பெண்பிள்ளை  
 பொன்னாச லாடியருளே  
 பொன்னேறு முலைமங்கை முன்னாக வருமங்கை  
 பொன்னாச லாடியருளே. (கூ)

னன்னமலர் முகமுந் திரும்புந் திசைக்கெலாம்  
 வைத்தகிரு பைப்பார்வையும்  
 வடிகொண்ட உத்த்ள விபூதியணி கோலமு  
 மருங்குபட் டாடையின்றுங்  
 கன்னமஞ் சளையுமழி யாதமங் கலியக்  
 கழுத்துமுத் தாபரணமுங்  
 கையின்மேல் வைத்திடு கினிப்பிள்ளை கொஞ்சக்  
 கனிந்தசெம் பவளவாயும்  
 பின்னலிடு கொண்டையும் கொண்டைக்கு மேலிட்ட  
 பிச்சிச் சொருக்கும்வஜ்ரப்  
 பிறைவட மிசைந்தாடு மிருமுலையு மொப்பிலாப்  
 பேரழகு தானரும்பிப்

மங்களேசுரி பிள்ளைத்தமிழ்.

பொன்னழகு பூத்தருள் பழுத்தமங் களவல்லி  
பொன்னூச லாடியருளே  
பொன்னேறு முலைமங்கை முன்னாக வருமங்கை  
பொன்னூச லாடியருளே.

பொன்னூசற்பருவும் முற்றும்,

---

திருஉத்தரகோசமங்கை

மங்களேசுரி பிள்ளைத்தமிழ் முற்றும்.

---

